Canon

EOS-1 Ds Mark III

MANUALE DI ISTRUZIONI

Canon

EOS-1 Ds
Mark III

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED CERTIFIED USB

ITALIANO

MANUALE DI ISTRUZIONI

Grazie per aver scelto un prodotto Canon.

La EOS-1Ds Mark III è una fotocamera digitale SLR ad elevate prestazioni, dotata di un potente sensore CMOS da 21,10 megapixel (circa 36 x 24 mm), in grado di rilevare i dettagli più minuti, e un processore Dual "DIGIC III". Dispone inoltre di un'area di messa a fuoco automatica con 45 punti (19 punti di tipo a croce e 26 punti AF ausiliari) ad alta precisione e una velocità di scatto continuo di circa 5 fps.
La fotocamera ha una risposta eccellente in qualsiasi situazione di scatto, consentendo l'utilizzo di una vasta gamma di funzioni, affidabili anche in ambienti particolarmente avversi, ed è compatibile con un'ampia gamma di accessori.
È dotata di un'unità di autopulizia del sensore denominata EOS Integrated Cleaning System per rimuovere la polvere dal sensore.

Scattare alcune foto di prova per acquisire dimestichezza con le funzionalità della fotocamera

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita. Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.
Per evitare di ottenere foto difettose e causare problemi, leggere le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (pp. 10,11) e alle precauzioni per l'uso (pp. 12,13).

Effettuare alcune prove con la fotocamera prima dell'uso

Dopo lo scatto, riprodurre l'immagine e controllare che sia stata registrata correttamente.
Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera. **È possibile controllare gli accessori inclusi anche consultando il diagramma del sistema** (p. 194).

- ❑ **Fotocamera: EOS-1Ds Mark III**
  (include oculare, coperchio del corpo macchina, coperchio dell'alloggiamento batteria e batteria data e ora inserita)
- ❑ **Batteria: Batteria LP-E4** (con coperchio di protezione)
- ❑ **Carica batteria: Carica batteria LC-E4** (con due coperchi di protezione)
  - ❑ **Cavo di alimentazione**
- ❑ **Kit adattatore ACK-E4**
  - ❑ **Adattatore CA AC-E4**
  - ❑ **Cavo di connessione DR-E4** (con coperchio di protezione)
  - ❑ **Cavo di alimentazione**
- ❑ **3 cavi**
  - ❑ **Cavo interfaccia IFC-200U** (1,9 m)
  - ❑ **Cavo interfaccia IFC-500U** (4,7 m)
  - ❑ **Cavo video VC-100**
- ❑ **Protezione per il cavo USB** (con vite di fissaggio)
- ❑ **Cinghia larga L6**

- ❑ **CD-ROM**
  - ❑ **EOS DIGITAL Solution Disk** (software in dotazione)
  - ❑ **EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk**

- ❑ **Guida tascabile**
  Guida rapida all'uso della fotocamera.
- ❑ **Manuale di istruzioni di EOS-1Ds Mark III** (il presente manuale)
- ❑ **Guida su CD-ROM**
  Guida del software in dotazione e Manuale di istruzioni del software (PDF).

- ❑ **Scheda di garanzia della fotocamera**

* Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.
* I due cavi di alimentazione sono identici.
* **La scheda di memoria (per la registrazione delle immagini) non è inclusa.** La scheda può essere acquistata separatamente.
* Per applicare la protezione del cavo USB, vedere a pagina 24 o consultare il Manuale di istruzioni del software (PDF) sul CD-ROM.

Simboli utilizzati nel presente manuale

Icone presenti nel manuale

- <☆> indica la ghiera principale.
- <◯> indica la ghiera di controllo rapido.
- <✣> indica il Multi-controller.
- <(SET)> indica il pulsante SET.
- ⏱6 o ⏱16 indica che la relativa funzione rimane attiva rispettivamente per 6 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.
- Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.
- L'icona <MENU> indica una funzione che è possibile regolare premendo il pulsante <MENU> e modificando l'impostazione.
- Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare (p. **) per ulteriori informazioni.
- In questo manuale, l'indicazione "la fotocamera è pronta per scattare una foto" (pronta per lo scatto) si riferisce alla condizione in cui la fotocamera è accesa e sul monitor LCD non sono visualizzati menu o immagini. La fotocamera è pronta per lo scatto.

Simboli

: avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.

: informazioni aggiuntive.

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> o <J> (p. 36).
- <◯> le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <J>.
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Si presuppone che venga utilizzata una scheda di memoria (scheda CF <1> o scheda SD <2>). Nel presente manuale, "scheda CF" indica una scheda CompactFlash, mentre "scheda SD" indica una scheda di memoria SD.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF 50 mm f/1.4 USM.

Sommario

Introduzione

Elenco di controllo dei componenti 3
Simboli utilizzati nel presente manuale 4
Indice delle funzioni....8
Precauzioni per l'uso 12
Guida rapida all'avvio 14
Nomenclatura....16

1 Guida introduttiva 25

Ricarica della batteria....26
Inserimento e rimozione della batteria 29
Uso di una presa di corrente domestica....31
Installazione e rimozione della scheda di memoria....32
Montaggio e rimozione di un obiettivo....35
Funzioni di base 36
Uso dei menu 41
Impostazioni di menu 43
Operazioni preliminari 46
Impostazione della lingua dell'interfaccia....46
Impostazione di data e ora....46
Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico/Off automatico....47
Formattazione della scheda di memoria 47
Ripristino delle impostazioni della fotocamera sui valori predefiniti 49

2 Impostazioni delle immagini 51

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini 52
Selezione delle dimensioni dell'immagine....52
Impostazione della qualità JPEG (valore di compressione)....55
Impostazione della velocità ISO....56
Selezione di un Picture Style 57
Personalizzazione del Picture Style 59
Registrazione del Picture Style 61
Selezione del bilanciamento del bianco 63
Bilanciamento del bianco personalizzato 64
Impostazione della temperatura del colore 69
Correzione del bilanciamento del bianco 70
Impostazione dello spazio colore 72
Selezione del supporto, della cartella e del metodo di registrazione 73
Modifica del nome del file....77
Metodi di numerazione dei file 79

3 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 81
Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF) ... 82
Selezione del punto AF ... 84
Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica ... 86
Messa a fuoco manuale ... 86
Selezione della modalità drive ... 87
Uso dell'autoscatto ... 88

4 Controllo dell'esposizione 89
Modalità di misurazione ... 90
Programma AE ... 92
Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto ... 94
Esposizione automatica a priorità del diaframma ... 96
Controllo visivo della profondità di campo ... 97
Esposizione manuale ... 98
Compensazione dell'esposizione ... 99
AEB (bracketing automatico dell'esposizione) ... 100
Blocco AE ... 101
Esposizioni posa ... 102
Blocco dello specchio ... 104
Fotografia con uso del flash ... 105

5 Scatto in Live View 109
Scatto in Live View ... 110

6 Riproduzione delle immagini 115
Riproduzione delle immagini ... 116
Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto ... 117
Visualizzazione indice, modalità di scorrimento ... 119
Vista ingrandita ... 120
Rotazione di un'immagine ... 121
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo ... 122
Protezione delle immagini ... 123
Registrazione audio ... 124
Copia delle immagini ... 125
Eliminazione delle immagini ... 128
Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine ... 129
Impostazione della luminosità del monitor LCD ... 129
Impostazione del tempo di visione delle immagini ... 129
Rotazione automatica delle immagini verticali ... 130

7 Pulizia del sensore 131
Pulizia automatica del sensore 132
Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere 133
Pulizia manuale del sensore 135

8 Stampa diretta dalla fotocamera/Digital Print Order Format 137
Preparazione per la stampa 138
Stampa 140
Ritaglio dell'immagine 145
DPOF (Digital Print Order Format) 147
Stampa diretta con DPOF 150

9 Trasferimento delle immagini su un computer 151
Trasferimento delle immagini su un computer 152

10 Personalizzazione della fotocamera e salvataggio delle impostazioni della fotocamera 155
Impostazione delle funzioni personalizzate 156
Funzioni personalizzate 157
Impostazioni delle funzioni personalizzate 158
C.Fn I: Esposizione 158
C.Fn II: Immagine/Esposizione del flash/Display 163
C.Fn III: Auto focus/Drive 166
C.Fn IV: Operazione/Altro 173
Registrazione e applicazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate 179
Registrazione in My menu 181
Memorizzazione e caricamento delle impostazioni della fotocamera 182
Registrazione delle impostazioni di base della fotocamera 184

11 Informazioni di riferimento 185
Impostazioni della fotocamera e informazioni sulla batteria 186
Sostituzione della batteria di data e ora 188
Linea di programma 189
Guida alla risoluzione dei problemi 190
Codici di errore 193
Diagramma del sistema 194
Specifiche 196
Indice 205

Indice delle funzioni

Alimentazione

- **Batteria**
  - Ricarica → **p. 26**
  - Calibrazione → **p. 28**
  - Controllo batteria → **p. 29**
  - Informazioni batteria → **p. 187**
- **Presa di corrente** → **p. 31**
- **Off automatico** → **p. 47**

Menu e impostazioni di base

- **Menu** → **p. 43**
- **Visualizzazione delle impostazioni della fotocamera** → **p. 186**
- **Regolazione luminosità LCD** → **p. 129**
- **Lingua** → **p. 46**
- **Data/ora** → **p. 46**
- **Segnalatore acustico** → **p. 43**
- **Scatto s/za CF** → **p. 43**

Registrazione delle immagini

- **Formattazione della scheda di memoria** → **p. 47**
- **Selezione della scheda di memoria** → **p. 73**
- **Creazione/selezione di una cartella** → **p. 75**
- **Nome file** → **p. 77**
- **Metodi di registrazione**
  - Variazione automatica della scheda → **p. 74**
  - Registrazione separata → **p. 74**
  - Registrazione di immagini identiche → **p. 74**
- **N. file** → **p. 79**
- **Copia delle immagini** → **p. 125**

Qualità dell'immagine

- **Dimensioni immagine** → **p. 52**
- **Qualità JPEG (valore di compressione)** → **p. 55**
- **Velocità ISO** → **p. 56**
  - Estensione della velocità ISO → **p. 158**
  - Incrementi della velocità ISO → **p. 158**
- **Stile Foto** → **p. 57**
- **Spazio colore** → **p. 72**
- **Personalizzazione delle impostazioni per la qualità dell'immagine**
  - Riduzione del rumore per esposizioni lunghe → **p.163**
  - Riduzione del rumore per velocità ISO elevata → **p. 163**
  - Priorità tonalità chiare → **p. 164**
  - Rettifica ISO → **p. 160**

Bilanciamento del bianco

- **Selezione bilanciamento del bianco** → **p. 63**
- **WB Personalizzato** → **p. 64**
- **Impostazione temperatura colore** → **p. 69**
- **Correzione del bilanciamento del bianco** → **p. 70**
- **Bracketing WB** → **p. 71**

AF

- **Modalità AF** → **p. 82**
- **Selezione punto AF** → **p. 84**
- **Funzioni personalizzate AF**
  - 19 punti/9 punti → **p. 170**
  - Espansione del punto AF → **p. 170**
  - Sensibilità inseguimento AI Servo → **p. 166**
  - Metodo inseguimento AF AI Servo → **p.167**
  - Funzione AF Servo → **p. 166**
  - Regolazione AF → **p. 169**
- **Messa a fuoco manuale** → **p. 86**

Misurazione

- **Modalità di misurazione** → **p. 90**
- **Misurazione multispot** → **p. 91**

Drive

- **Modalità drive** → **p. 87**
- **Velocità di scatto massima** → **p. 53**

- **Blocco dello specchio → p. 104**
- **Autoscatto → p. 88**

Scatto

- **Programma AE → p. 92**
- **AE con priorità dei tempi di scatto → p. 94**
  - Rettifica → **p. 160**
- **AE a priorità del diaframma → p. 96**
- **Esposizione manuale → p. 98**
- **Posa → p. 102**

Regolazione dell'esposizione

- **Compensazione dell'esposizione → p. 99**
- **AEB → p. 100**
- **Blocco AE → p. 101**
- **Incrementi dei livelli di esposizione → p. 158**

Flash

- **Flash esterno → p. 105**
- **Comando flash esterno**
  - Impostazioni flash → **p. 106**
  - Funzioni personalizzate flash → **p. 106**

Scatto in Live View

- **Scatto in Live View → p.110**
  - Griglia → **p. 114**
  - Rapporto dimensionale → **p. 178**
  - Simulazione dell'esposizione → **p. 178**

Riproduzione immagine

- **Tempo di visione delle immagini → p. 129**
- **Riproduzione di immagini singole → p. 116**
  - Visualizzazione delle informazioni sullo scatto → **p.117**
  - Avviso aree sovraesposte → **p. 118**
  - Visualizzazione punto AF → **p. 118**
- **Visualizzazione indice → p. 119**
- **Vista ingrandita → p. 120**
- **Scorrimento immagini (modalità di scorrimento) → p.119**
- **Rotazione immagine → p. 121**
- **Rotazione automatica delle immagini verticali → p.130**
- **Protezione immagine → p. 123**
- **Registrazione audio → p. 124**
- **Eliminazione immagine → p. 128**
- **Video OUT → p. 122**

Stampa diretta dalla fotocamera/DPOF

- **PictBridge → p. 137**
- **Ordine stampa (DPOF) → p. 147**
- **Trasferimento dell'immagine → p. 152**
  - Ordine trasferimento → **p. 154**

Personalizzazione

- **Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 155**
  - Impostazioni di registrazione → **p. 179**
- **My menu → p. 181**
- **Memorizzazione delle impostazioni della fotocamera → p. 182**
- **Registrazione delle impostazioni di base della fotocamera → p. 184**

Pulizia sensore/Riduzione della polvere

- **Pulizia Sensore**
  - Pulisci ora → **p. 132**
  - Disattivazione della pulizia automatica → **p. 132**
  - Pulizia manuale → **p. 135**
- **Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere → p. 133**

Mirino

- **Regolazione diottrica → p. 39**
- **Antina oculare → p. 103**
- **Modifica dello schermo di messa a fuoco → p.176**

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
  - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
  - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ –). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
  - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0°C e -40°C. Non superare il tempo di ricarica.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.

- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
  - Non toccare i cavi di alimentazione con le mani umide.
  - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda di memoria e la batteria e attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, ad esempio laboratori chimici o camere oscure.
- Se la fotocamera non è stata utilizzata per molto tempo, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera che non è stata utilizzata per molto tempo per un'occasione importante, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

Pannello e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel difettosi. I pixel difettosi neri, rossi o di altro colore che appaiono sullo schermo non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera resta inutilizzata per alcuni giorni.

Schede di memoria

- Le schede di memoria sono dispositivi di precisione. Evitare di far cadere la scheda di memoria e di sottoporla a vibrazioni poiché ciò potrebbe causare la perdita delle immagini memorizzate.
- Non riporre né utilizzare la scheda di memoria in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica poiché le immagini registrate sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Non lasciare la scheda di memoria in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore poiché potrebbero deformarsi e non essere più utilizzabili.
- Non versare liquidi di alcun tipo sulla scheda di memoria.
- Conservare sempre le schede di memoria in una custodia per proteggere i dati memorizzati.
- Non piegare le schede né sottoporle a pressioni o urti violenti.
- Non riporre la scheda di memoria in luoghi caldi, polverosi o umidi.

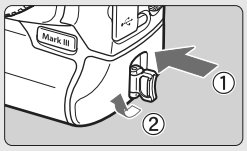
Contatti elettrici dell'obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

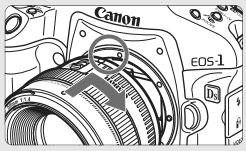
Precauzioni per un uso prolungato

Se si eseguono scatti continui o si utilizza la modalità di scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Sebbene non si tratti di un malfunzionamento, impugnare la fotocamera surriscaldata per un lungo periodo può provocare leggere ustioni.

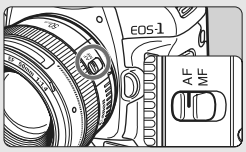
Guida rapida all'avvio

1 

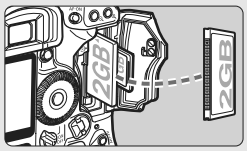
Inserire la batteria (p. 29).
Rimuovere il coperchio e inserire una batteria completamente carica.

2 

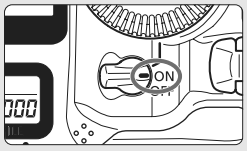
Montare l'obiettivo (p. 35).
Allineare il punto rosso.

3 

Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 35).

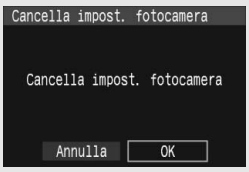
4 

Inserire una scheda di memoria (p. 32).
Lo slot di sinistra è riservato alla scheda CF, quello di destra alla scheda SD.

5 

Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 36).

6



Ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera (p. 49).

Nella schermata dei menu nella scheda [**Y**], selezionare [**Cancella impost. fotocamera**].

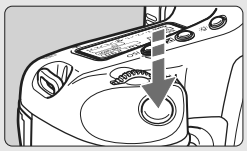
- Premere il pulsante <MENU> e ruotare la ghiera per selezionare <☆> <◯>, quindi premere <(SET)>.
- Viene attivata la modalità Programma AE <**P**>.

7

Mettere a fuoco il soggetto (p. 36).

Posizionare il punto AF sul soggetto. Premere il pulsante di scatto a metà per permettere alla fotocamera di mettere a fuoco il soggetto.

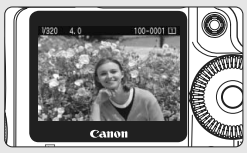
8



Scattare la foto (p. 36).

Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

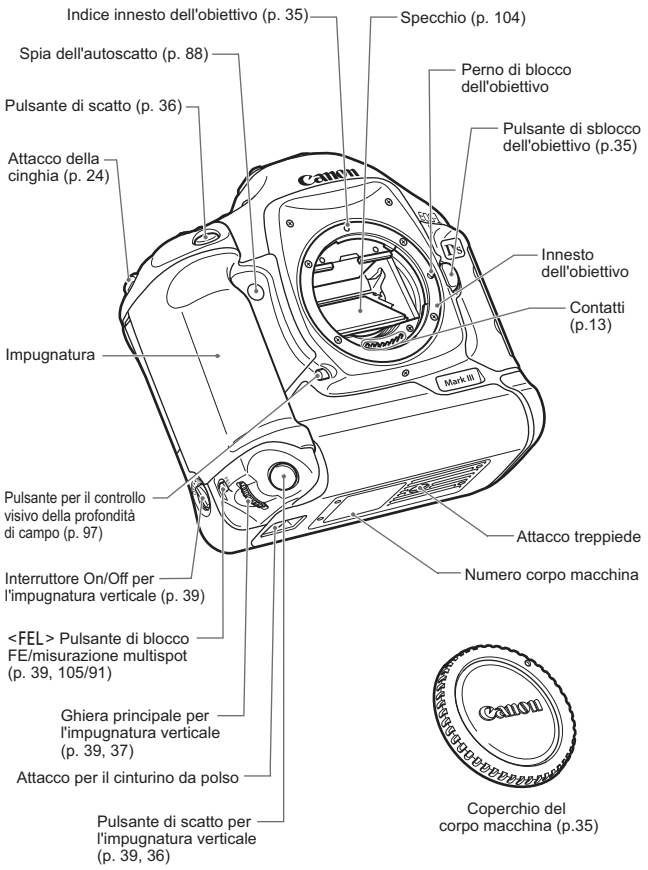


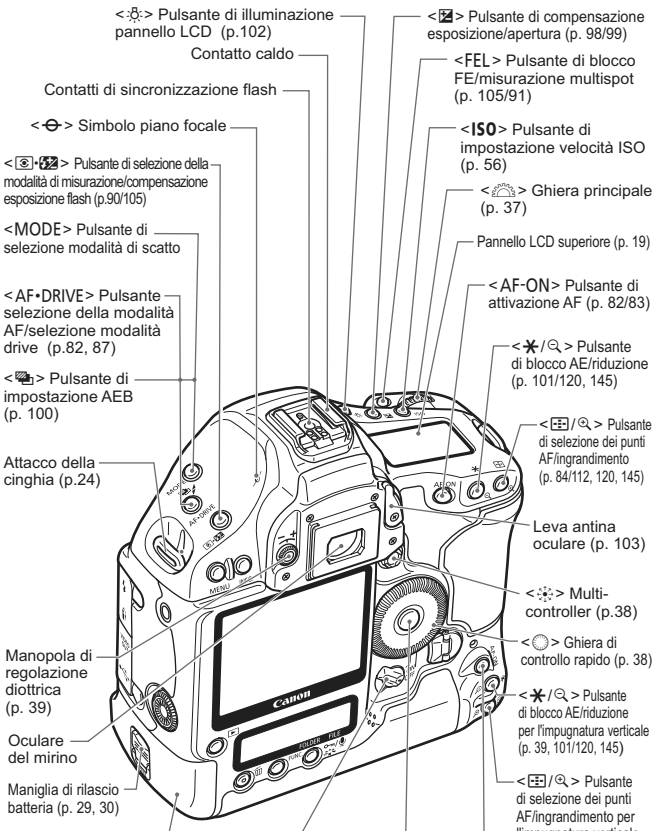
Visualizzare l'immagine (p. 129).

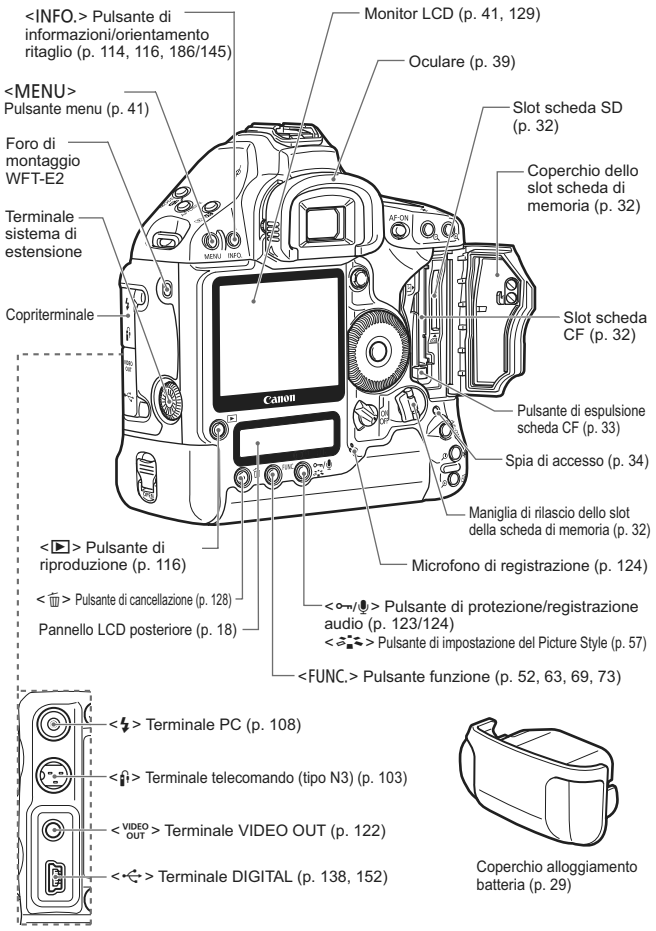
L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.

- È possibile scattare foto se nella fotocamera è stata inserita una scheda CF o SD.
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 116).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 128).

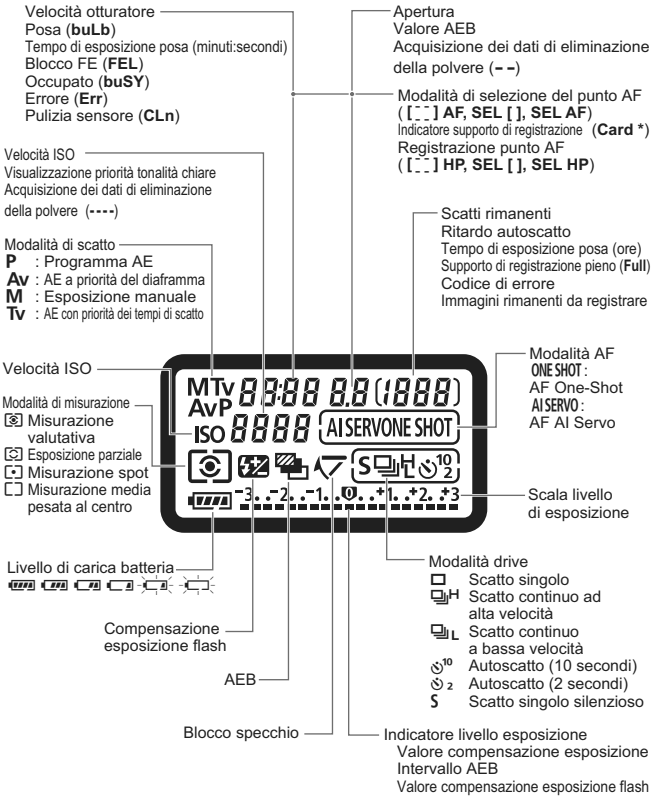
Nomenclatura


Indice innesto dell'obiettivo (p. 35)
Specchio (p. 104)
Spia dell'autoscatto (p. 88)
Perno di blocco dell'obiettivo
Pulsante di scatto (p. 36)
Pulsante di sblocco dell'obiettivo (p.35)
Attacco della cinghia (p. 24)
Innesto dell'obiettivo
Contatti (p.13)
Impugnatura
Mark III
Pulsante per il controllo visivo della profondità di campo (p. 97)
Attacco treppiede
Numero corpo macchina
Interruttore On/Off per l'impugnatura verticale (p. 39)
<FEL> Pulsante di blocco FE/misurazione multispot (p. 39, 105/91)
Ghiera principale per l'impugnatura verticale (p. 39, 37)
Attacco per il cinturino da polso
Pulsante di scatto per l'impugnatura verticale (p. 39, 36)
Coperchio del corpo macchina (p.35)


<> Pulsante di illuminazione pannello LCD (p.102)
Contatto caldo
Contatti di sincronizzazione flash
<⊖> Simbolo piano focale
<•> Pulsante di selezione della modalità di misurazione/compensazione esposizione flash (p.90/105)
<MODE> Pulsante di selezione modalità di scatto
<AF•DRIVE> Pulsante selezione della modalità AF/selezione modalità drive (p.82, 87)
> Pulsante di impostazione AEB (p. 100)
Attacco della cinghia (p.24)
Manopola di regolazione diottrica (p. 39)
Oculare del mirino
Maniglia di rilascio batteria (p. 29, 30)
Batteria (p.26)
Interruttore accensione/ghiera di controllo rapido (p. 36)
<SET> Pulsante di impostazione (p. 41)
> Pulsante di compensazione esposizione/apertura (p. 98/99)
<FEL> Pulsante di blocco FE/misurazione multispot (p. 105/91)
<ISO> Pulsante di impostazione velocità ISO (p. 56)
> Ghiera principale (p. 37)
Pannello LCD superiore (p. 19)
<AF-ON> Pulsante di attivazione AF (p. 82/83)
/> Pulsante di blocco AE/riduzione (p. 101/120, 145)
/> Pulsante di selezione dei punti AF/ingrandimento (p. 84/112, 120, 145)
Leva antina oculare (p. 103)
> Multi-controller (p.38)
> Ghiera di controllo rapido (p. 38)
/> Pulsante di blocco AE/riduzione per l'impugnatura verticale (p. 39, 101/120, 145)
/> Pulsante di selezione dei punti AF/ingrandimento per l'impugnatura verticale (p. 39, 84/112, 120, 145)
<AF-ON> Pulsante di attivazione per l'impugnatura verticale AF (p. 39, 82, 83)

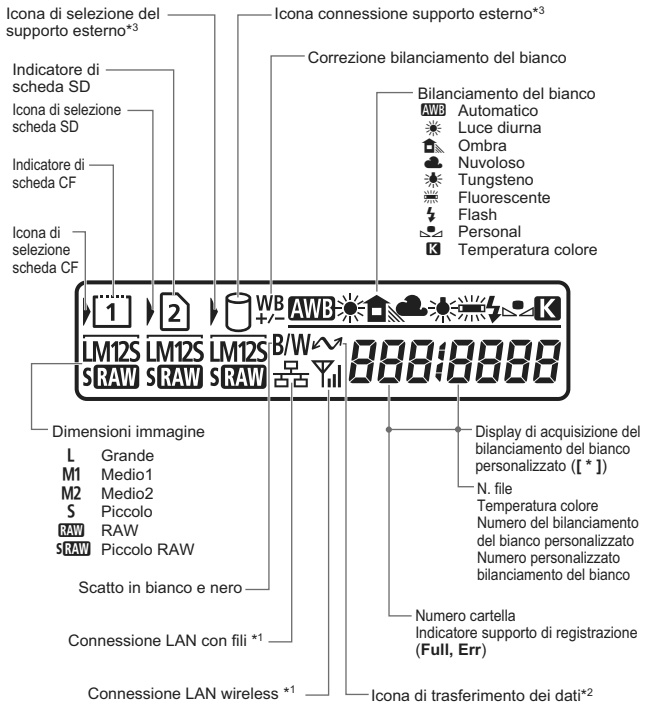

<INFO.> Pulsante di informazioni/orientamento ritaglio (p. 114, 116, 186/145)
Monitor LCD (p. 41, 129)
Oculare (p. 39)
<MENU> Pulsante menu (p. 41)
Slot scheda SD (p. 32)
Foro di montaggio WFT-E2
Coperchio dello slot scheda di memoria (p. 32)
Terminale sistema di estensione
Copriterminale
Slot scheda CF (p. 32)
Pulsante di espulsione scheda CF (p. 33)
Spia di accesso (p. 34)
Maniglia di rilascio dello slot della scheda di memoria (p. 32)
<▶> Pulsante di riproduzione (p. 116)
Microfono di registrazione (p. 124)
< 🗑 > Pulsante di cancellazione (p. 128)
Pannello LCD posteriore (p. 18)
<🔑/🎙> Pulsante di protezione/registrazione audio (p. 123/124)
<Pulsante di impostazione del Picture Style (p. 57)
<FUNC.> Pulsante funzione (p. 52, 63, 69, 73)
<ϟ> Terminale PC (p. 108)
<Terminale telecomando (tipo N3) (p. 103)
<VIDEO OUT> Terminale VIDEO OUT (p. 122)
<Terminale DIGITAL (p. 138, 152)
Coperchio alloggiamento batteria (p. 29)

Pannello LCD superiore



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicabili.

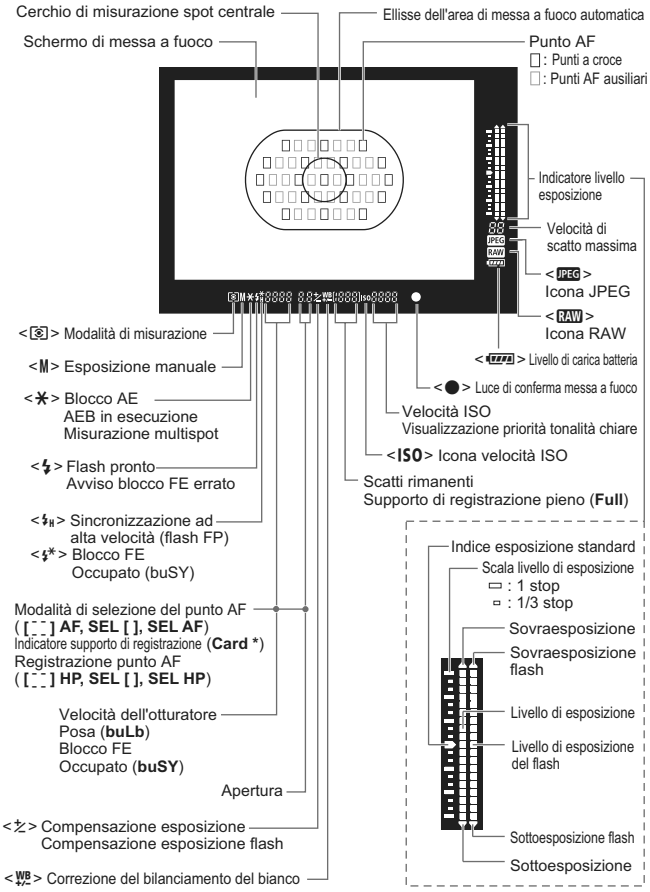
Pannello LCD posteriore



*1 : visualizzato quando si usa il dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E2.
*2 : visualizzata quando la fotocamera è collegata a un PC.
*3 : visualizzato quando si usa il WFT-E2 e un supporto esterno.

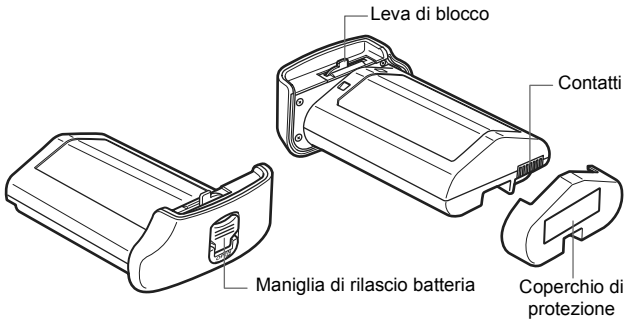
Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicabili.

Informazioni sul mirino



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicabili.

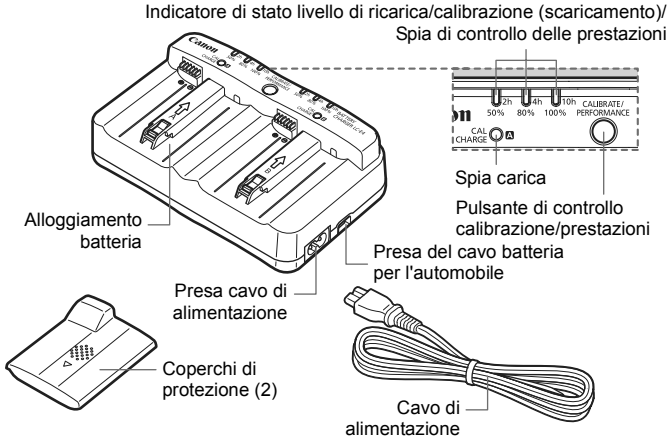
Batteria LP-E4



Lato con la maniglia **Lato con i contatti**

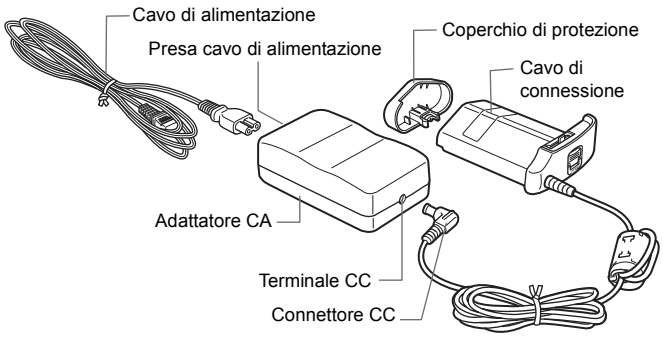
Carica batteria LC-E4

Caricatore per la batteria LP-E4 (p. 26).



Kit adattatore ACK-E4

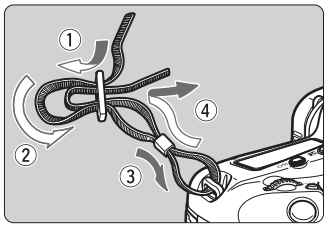
Consente di ricaricare la fotocamera da una presa di corrente domestica (p. 31).



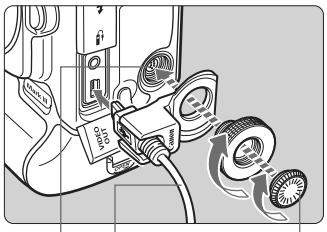
Inserimento della cinghia a tracolla e del cinturino da polso

Uso della protezione per il cavo USB

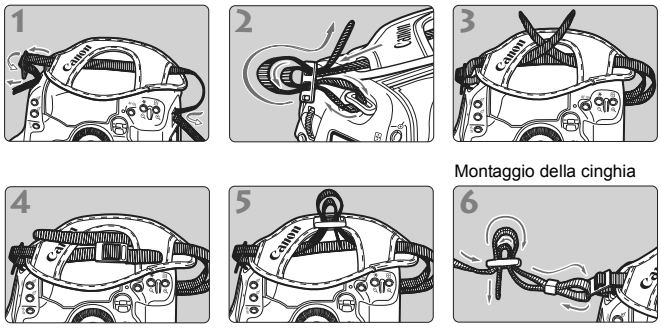
Cinghia



Protezione per il cavo USB



Cinturino da polso (venduto separatamente)



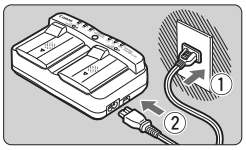
- Dopo aver inserito la cinghia, tirarla in prossimità della fibbia per tenderla e assicurarsi che non possa allentarsi.
- Fissare il cappuccio del terminale del sistema di estensione, verificando che non sia lento. Fare attenzione a non smarrirlo.

1

Guida introduttiva

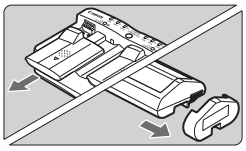
In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari e le principali funzioni della fotocamera.

Ricarica della batteria



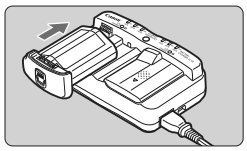
1 Collegare il carica batteria alla presa di corrente.

- Collegare un'estremità del cavo di alimentazione alla presa di corrente e l'altra estremità al carica batteria.
- Se non è inserita alcuna batteria, tutte le spie d'indicazione risulteranno spente.



2 Rimuovere i coperchi di protezione dal carica batteria e dalla batteria.

- Rimuovere il coperchio di protezione sul carica batteria facendolo scorrere verso l'esterno.



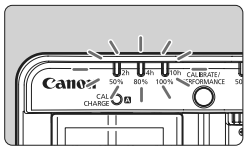
3 Ricaricare la batteria.

- Far scorrere la batteria nello slot del carica batteria secondo la direzione indicata dalla freccia ed assicurarsi che sia inserita saldamente. È possibile inserire la batteria nello slot A o B.

▶ L'indicatore del livello di ricarica si accende in verde e il processo di caricamento viene avviato.

▶ Al termine del caricamento della batteria, tutti e tre gli indicatori del livello di ricarica si accendono (50%/80%/100%).

- **Per ricaricare una batteria completamente scarica, sono necessarie circa 2 ore.**
  Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica della batteria stessa.

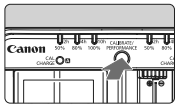


- Il carica batteria può ricaricare solo batterie LP-E4.
- La batteria LP-E4 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria di altre marche o con altri prodotti.
- Si consiglia di eseguire la calibrazione della batteria (p. 28) quando la carica della batteria è quasi esaurita. Se la calibrazione viene eseguita con una batteria completamente carica, saranno necessarie circa 12 ore per completare la calibrazione (scaricamento) e la ricarica della batteria (circa 10 ore per lo scaricamento e 2 ore per la ricarica completa).

Se a un carica batteria vengono collegate due batterie, la priorità viene assegnata alla prima batteria collegata, mentre la seconda batteria viene ricaricata in un secondo momento. Anche se è possibile ricaricare una batteria e calibrarne un'altra (p.28) contemporaneamente, non è possibile ricaricare o calibrare due batterie contemporaneamente.

Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
- **Completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.**
  Quando la batteria e il carica batteria non vengono utilizzati, inserire i coperchi di protezione.
- **Utilizzare la batteria ad una temperatura ambiente compresa nell'intervallo 0°C - 45°C.**
  Per prestazioni ottimali della batteria, se ne consiglia l'uso ad una temperatura compresa tra 10°C e 30°C. In luoghi freddi, ad esempio in zone con presenza di neve, la batteria potrebbe non offrire prestazioni ottimali e scaricarsi più rapidamente.
- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Prima di riporre la fotocamera, estrarre la batteria e inserire il coperchio di protezione. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con alimentazioni da 50/60 Hz, da 100 V CA a 240 V CA. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili, per evitare potenziali danneggiamenti.
- **Controllare le prestazioni della batteria.**
  Durante la ricarica della batteria, premere il pulsante <**PERFORMANCE**> per controllare il livello delle prestazioni evidenziato dall'indicatore del livello di ricarica.



▮▮▮ (Verde): prestazioni della batteria ottimali.
▮▮▯ (Verde): leggera riduzione delle prestazioni della batteria.
▮▯▯ (Rosso): è consigliabile acquistare una nuova batteria.

La spia <CAL/CHARGE> lampeggia in rosso.

Questa condizione suggerisce che la batteria deve essere sottoposta a calibrazione in modo che possa essere rilevato il corretto livello della batteria e che tale livello venga visualizzato in modo appropriato dall'indicatore del livello di ricarica della fotocamera. La calibrazione non è un'operazione obbligatoria. Se si desidera soltanto ricaricare la batteria, è sufficiente attendere la ricarica automatica della batteria dopo circa 10 sec. Se si desidera eseguire la calibrazione, premere il pulsante <**CALIBRATE**> quando la spia <**CAL/CHARGE**> lampeggia in rosso. L'indicatore del livello di ricarica lampeggia in rosso e la calibrazione (scaricamento) viene avviata.

Al termine della calibrazione, la ricarica della batteria viene avviata automaticamente. Maggiore è il livello di carica della batteria, maggiore è il tempo necessario per il completamento del processo di calibrazione. Le cifre <**2h**>, <**4h**> e <**10h**> visualizzate accanto all'indicatore del livello di ricarica segnalano il numero approssimativo di ore necessarie per il completamento del processo di calibrazione (scaricamento). Se l'indicatore <**10h**> lampeggia in rosso, saranno necessarie circa 10 ore. Al termine della calibrazione e una volta completato lo scaricamento della batteria, saranno necessarie 2 ore aggiuntive per ricaricare completamente la batteria. Se si desidera interrompere il processo di calibrazione prima del completamento e avviare la ricarica della batteria, rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria.

Tutti e tre gli indicatori del livello di ricarica lampeggiano.

Se tutti gli indicatori del livello di ricarica lampeggiano in verde, la temperatura interna della batteria non è compresa nell'intervallo 0°C - 40°C. La ricarica della batteria viene avviata solo se la temperatura interna è compresa nell'intervallo 0°C - 40°C.
Se gli indicatori di stato della calibrazione (scaricamento) lampeggiano in rosso o tutte le spie lampeggiano in verde e rosso (compresa la spia <**CAL/CHARGE**>), rimuovere la batteria dal carica batteria e rivolgersi al rivenditore o al Centro di assistenza Canon più vicino.
Se al carica batteria viene collegata una batteria diversa dalla batteria LP-E4, le spie lampeggiano in rosso e verde (compresa la spia <**CAL/CHARGE**>) e la ricarica della batteria non può essere effettuata.

Utilizzare la presa dell'accendisigari per ricaricare la batteria.

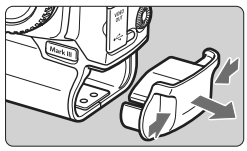
Mediante il cavo batteria per l'automobile CB-570 (venduto separatamente), è possibile collegare il carica batteria (terminale <**DC IN**>) alla presa dell'accendisigari dell'automobile.

- Durante questa procedura di ricarica della batteria, è necessario che il motore dell'automobile sia acceso. Se il motore è spento, scollegare il cavo batteria per l'automobile dalla presa dell'accendisigari. Se il cavo rimane collegato alla presa dell'accendisigari, potrebbe scaricare la batteria dell'automobile.
- Non utilizzare un trasformatore con il carica batteria.
- La ricarica mediante la batteria dell'automobile può essere eseguita soltanto con una tensione pari a 12 V CC o 24 V CC in un'automobile dotata di massa negativa. La forma o le dimensioni della presa dell'accendisigari in alcune automobili potrebbero non essere compatibili con il cavo batteria per l'automobile.

Inserimento e rimozione della batteria

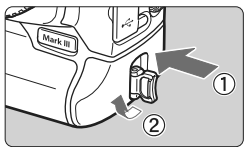
Inserimento della batteria

Inserire nella fotocamera una batteria LP-E4 completamente carica.



1 Rimuovere il coperchio del vano batterie.

- Afferrare il coperchio da entrambi i lati e tirare.

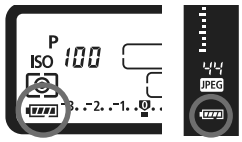


2 Inserire la batteria.

- Inserire completamente la batteria e ruotare la maniglia di rilascio nella direzione indicata dalla freccia.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON> (p. 36), il livello della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti:



Icona	Livello (%)	Indicazione
	100 - 70	Livello di carica sufficiente
	69 - 50	Livello di carica superiore al 50%
	49 - 20	Livello di carica inferiore al 50%
	19 - 10	Livello di carica basso
	9 - 1	Carica in esaurimento
	0	Ricarica batteria necessaria

Selezionare il menu [**Info batteria**] per visualizzare informazioni dettagliate sulla batteria (p. 187).

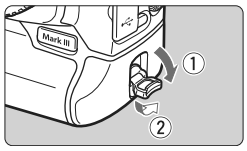
Durata della batteria

Temperatura	A 23°C	A 0°C
Scatti possibili	Circa 1800	Circa 1400

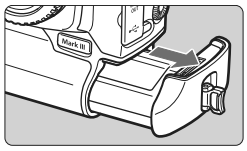
- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E4 completamente carica, senza funzione di scatto in Live View, e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Il numero effettivo di scatti può essere inferiore rispetto a quello sopra indicato a seconda delle modalità d'uso.
- La pressione prolungata del pulsante di scatto a metà o l'uso della messa a fuoco automatica può ridurre il numero di scatti possibili.
- Il numero di scatti possibili diminuisce in caso di uso frequente del monitor LCD.
- Per informazioni sulla durata della batteria con l'uso della funzione di scatto in Live View, vedere pagina 114.

Rimozione della batteria



1 Far scattare verso l'esterno la maniglia di rilascio della batteria e ruotarla nella direzione indicata dalla freccia.



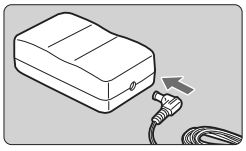
2 Estrarre la batteria.

- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo (p. 22) sulla batteria.
- Quando la fotocamera non viene utilizzata, inserire il coperchio del vano della batteria.

Se il rivestimento di gomma della batteria, impermeabile all'acqua, è sporco, pulirlo utilizzando un bastoncino di cotone inumidito.

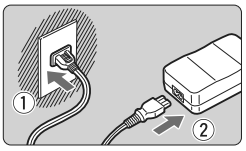
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente domestica mediante il kit adattatore ACK-E4 per evitare di doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



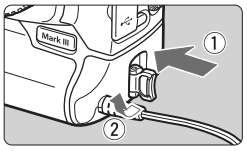
1 Collegare la spina CC.

- Collegare il cavo di connessione al terminale CC dell'adattatore CA.



2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare la spina alla presa di corrente, quindi collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.



3 Inserire il cavo di connessione.

- Inserire completamente il cavo e ruotare la maniglia di rilascio nella direzione indicata dalla freccia.
- Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

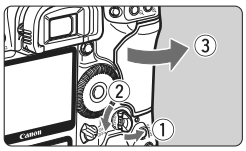
- Evitare di bagnare il cavo di connessione quando lo si utilizza all'aperto, in quanto non impermeabile.
- Non collegare né scollegare il cavo di alimentazione o il cavo di connessione se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

Installazione e rimozione della scheda di memoria

La fotocamera supporta schede CF e SD. È possibile registrare le immagini se almeno una scheda di memoria è installata nella fotocamera.
Se in entrambi gli alloggiamenti è inserita una scheda, è possibile selezionare la scheda con la quale si desidera registrare le immagini o registrare le stesse immagini simultaneamente su entrambe le schede (p. 73).

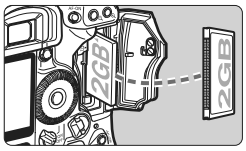
Se si utilizza una scheda SD, accertarsi che l'interruttore di protezione da scrittura sia rivolto verso l'alto per attivare la funzione di scrittura e cancellazione.

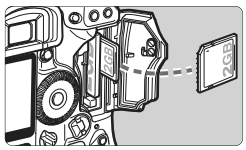
Installazione di una scheda



1 Aprire il coperchio.

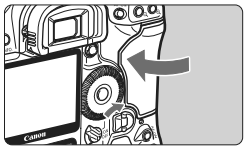
- Far scattare verso l'esterno la maniglia di rilascio del coperchio e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia.





2 Inserire la scheda di memoria.

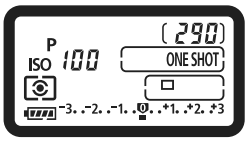
- Lo slot di sinistra è riservato alla scheda CF, quello di destra alla scheda SD.
- **Se si utilizza la scheda CF, posizionarla in modo che il lato con l'etichetta sia rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.**
  Inserendo la scheda CF nel modo errato si potrebbero causare danni alla fotocamera.
- ▶ Il pulsante di espulsione della scheda CF fuoriesce.
- Con l'etichetta della scheda SD rivolta verso di sé, premere la scheda fino a farla scattare in posizione.

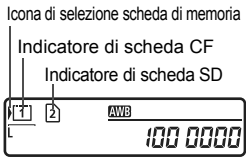


3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

- Con questa fotocamera è possibile utilizzare anche schede di memoria SDHC.
- Le schede CF Ultra DMA (UDMA) consentono una scrittura dei dati più rapida.





4 Posizionare l'interruttore di accensione su <ON>

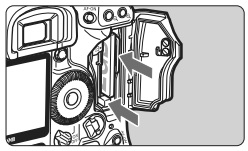
- ▶ Il numero di scatti disponibili viene visualizzato sul pannello LCD superiore e nel mirino.
- ▶ Sul pannello LCD posteriore viene visualizzata la scheda di memoria installata. **Le immagini verranno registrate sulla scheda di memoria che presenta la freccia <▶> accanto all'indicatore della rispettiva scheda.**

- La fotocamera è compatibile con schede CF Tipo I e II che differiscono per spessore. È possibile utilizzare anche schede CF ad alta capacità (2 GB o superiore), schede SD e schede di tipo disco rigido.
- Il numero di scatti possibili varia in funzione della capacità della scheda di memoria, della qualità della registrazione dell'immagine, della velocità ISO e di altri fattori.
- Impostando la voce di menu [**Scatto s/za CF**] su [**Off**], si evita di dimenticare l'installazione di una scheda di memoria.

Rimozione della scheda

1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**



2 Estrarre la scheda di memoria.

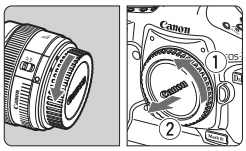
- Per estrarre la scheda CF, premere il pulsante di espulsione.
- Spingere e rilasciare la scheda SD per estrarla.
- Chiudere il coperchio.

- **Durante una delle seguenti operazioni, la spia di accesso lampeggia: l'immagine viene esposta, memorizzata o letta dalla scheda di memoria, cancellata o i dati trasferiti. Quando la spia di accesso è accesa, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito poiché si potrebbero danneggiare i dati delle immagini, la scheda di memoria o la fotocamera.**
  • Aprire il coperchio dello slot della scheda.
  • Rimuovere la batteria.
  • Scuotere o sottoporre a urti la fotocamera.
- Se la scheda di memoria contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 79).
- Rispetto alle altre schede di memoria, le schede di tipo disco rigido sono più sensibili alle vibrazioni e agli urti. Se si utilizza una scheda di questo tipo, pertanto, è importante non sottoporre la fotocamera a vibrazioni o urti soprattutto durante la registrazione o la riproduzione delle immagini.
- Quando si prende in mano una scheda di tipo disco rigido, tenerla sempre dai bordi e non dalle superfici piatte per non danneggiarla.
- Non toccare i contatti della scheda SD con le dita o oggetti metallici.

- Anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, se si inserisce o si rimuove una scheda di memoria, la spia di accesso potrebbe lampeggiare.
- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda di memoria, vedere a pagina 48.

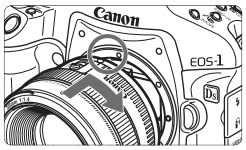
Montaggio e rimozione di un obiettivo

Montaggio di un obiettivo



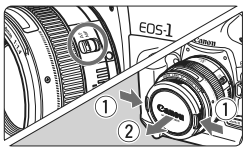
1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalla freccia.



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare i punti rossi presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera e ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

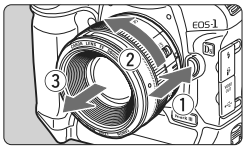


3 Sull'obiettivo, impostare il selettore di modalità di messa a fuoco su <AF>.

- Se il selettore è impostato su <**MF**>, non sarà possibile attivare la messa a fuoco automatica.

4 Rimuovere il coperchio anteriore dell'obiettivo.

Rimozione di un obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

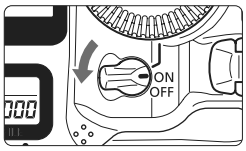
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

Quando si inserisce o si rimuove un obiettivo, evitare che la polvere penetri nella fotocamera attraverso l'innesto dell'obiettivo.

Non compatibile con obiettivi EF-S.

Funzioni di base

Interruttore accensione/ghiera di controllo rapido

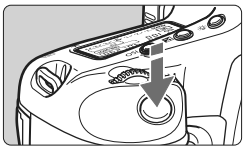


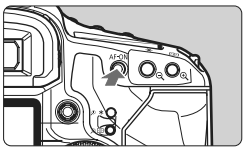
<OFF> : La fotocamera è spenta. Posizione per quando la fotocamera non viene utilizzata.
<ON> : La fotocamera è in funzione.
<J> : La fotocamera e la ghiera <◌> sono in funzione (p. 38).

- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON/J> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente. Durante la pulizia del sensore, sul display LCD viene visualizzato <.□.>.
- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto.
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico tramite l'impostazione di menu [**Off automatico**] (p. 47).
- Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione dell'immagine sulla scheda di memoria, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: può essere premuto a metà e successivamente completamente.

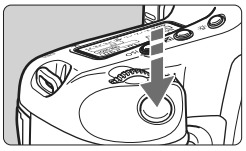




Pressione a metà (⏱6)

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica che impostano, rispettivamente, la velocità dell'otturatore e l'apertura. L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata sul pannello LCD superiore e nel mirino.

- La stessa operazione compiuta premendo il pulsante di scatto a metà si ottiene premendo il pulsante <AF-ON>.

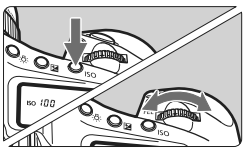


Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu, la registrazione e la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare la foto premendo il pulsante di scatto a metà.

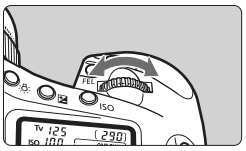
<☆> Uso della ghiera principale per la selezione



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <☆>.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione rimane selezionata per 6 secondi (⏱6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <☆> per selezionare le impostazioni desiderate. Quando la funzione cessa di essere attiva o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare la ghiera per selezionare o impostare la modalità di scatto, la modalità AF, la modalità di misurazione, il punto AF, la velocità ISO, la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante <▨> o la scheda di memoria.



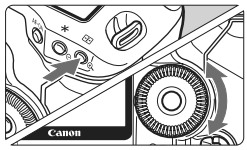
(2) Ruotare solo la ghiera <☆>.

Guardando il mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☆> per immettere l'impostazione desiderata.

- In questo modo, è possibile impostare la velocità dell'otturatore, l'apertura e altri parametri.

<◯> Uso della ghiera di controllo rapido per la selezione

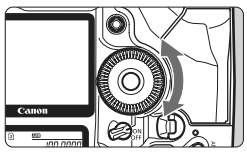
Prima di utilizzare la ghiera <◯>, impostare l'interruttore di accensione su <J>.



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <◯>.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione rimane selezionata per 6 secondi (⏱6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'impostazione desiderata. Quando la funzione cessa di essere attiva o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare la ghiera per selezionare o impostare la modalità drive, il modo drive, la compensazione dell'esposizione flash, il punto AF, la velocità ISO, la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante <⊠>, il bilanciamento del bianco o le dimensioni di registrazione dell'immagine.



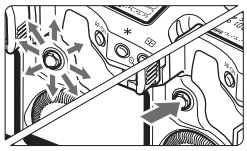
(2) Ruotare solo la ghiera <◯>.

Guardando il mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <◯> per immettere l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione e l'apertura per le esposizioni manuali.

È inoltre possibile eseguire il passo (1) quando l'interruttore di accensione è impostato su <ON>.

<✣> Uso del multi-controller

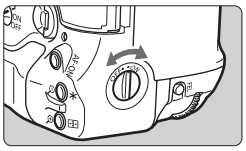


Il multi-controller <✣> comprende otto tasti di direzione e un pulsante centrale.

- Utilizzarlo per selezionare il punto centrale AF, correggere il bilanciamento del bianco, selezionare la messa a fuoco della cornice durante lo scatto in Live View o scorrere l'immagine quando è attiva la visualizzazione ingrandita.

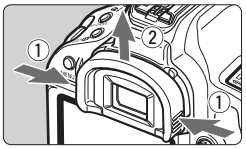
Scatto verticale

Sulla base della fotocamera è presente un pulsante di scatto, la ghiera principale <☆>, il pulsante di selezione del punto AF <⊡>, il pulsante di blocco AE <✱>, il pulsante di attivazione AF <AF-ON> e il pulsante di blocco FE/misurazione multispot <FEL>, da utilizzare per scatti verticali.



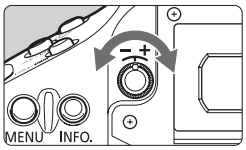
- Prima di utilizzare i comandi per lo scatto verticale, impostare l'interruttore on/off per il funzionamento verticale su <ON>.
- Quando non si utilizzano i comandi per lo scatto verticale, impostare l'interruttore su <OFF> per evitarne l'attivazione accidentale.

Regolazione della nitidezza del mirino



1 Rimuovere l'oculare.

- Per rimuovere l'oculare, afferrarlo da entrambi i lati e farlo scorrere verso l'alto.



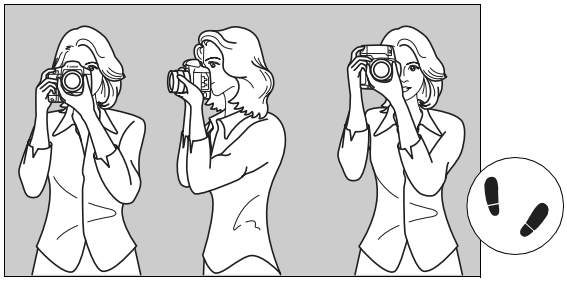
2 Ruotare la manopola di regolazione diottrica.

- Ruotare la manopola verso destra o sinistra finché, nel mirino, i punti AF o il cerchio di misurazione spot centrale non risultano nitidi.
- Inserire l'oculare.

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di montare la lente di correzione diottrica serie Eg (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, tenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.

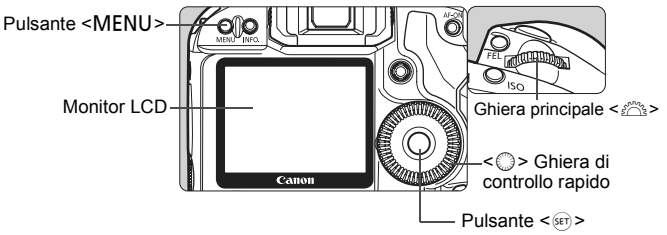


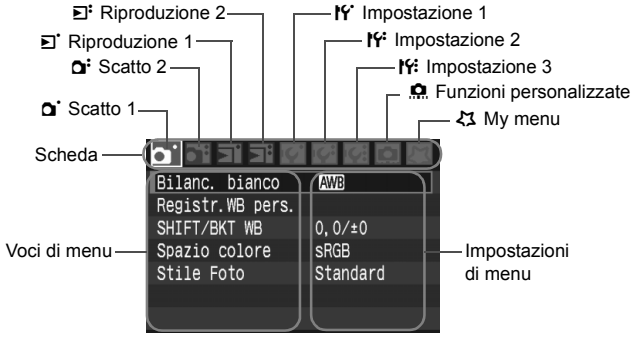
Scatto orizzontale Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Premere leggermente il pulsante di scatto con il dito indice della mano destra.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti verso la parte anteriore del corpo.
5. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.
6. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione più avanzata rispetto all'altro.

Uso dei menu

Selezionando le diverse impostazioni disponibili nei menu, è possibile impostare il Picture Style, la data e l'ora, le funzioni personalizzate, ecc. Osservando il monitor LCD, utilizzare il pulsante <MENU> sul retro della fotocamera e le ghiere <☆> e <◯>.



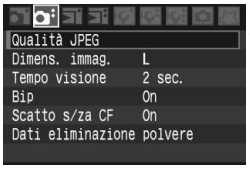


Icona	Colore	Categoria	Descrizione
📷/📷	Rosso	Menu di scatto	Impostazioni relative allo scatto
▶/▶	Blu	Menu di riproduzione	Impostazioni di riproduzione delle immagini
🔧/🔧/🔧	Giallo	Menu di impostazione	Impostazioni delle funzioni della fotocamera
📷	Arancio	Funzioni personalizzate della fotocamera	
★	Verde	Registrazione delle impostazioni utilizzate frequentemente e delle funzioni personalizzate	

Procedura per l'impostazione dei menu

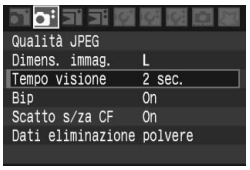
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu.



2 Selezionare una scheda.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare una scheda.

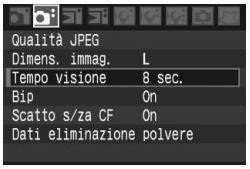


3 Selezionare una voce di menu.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare la voce di menu, quindi premere <(SET)>.

4 Selezionare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare l'impostazione desiderata.



5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <(SET)> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla modalità di scatto.

È possibile utilizzare <> per selezionare la scheda e la voce di menu (funziona solo con le voci di menu del livello principale).

Impostazioni di menu

Scatto 1 (rosso)

		Pagina
Bilanc. bianco	AWB / ☀ / 🏠 / ☁ / ☀ / ▦ / ϟ / ✎ (1 - 5) / K (2500 - 10000) / PC-1 - 5	63
Registr.WB pers.	Registrazione manuale dei dati relativi al bilanciamento del bianco	64
SHIFT/BKT WB	Correzione WB: viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno BKT WB: viraggi B/A e M/G, incrementi di un livello alla volta, ±3 livelli	70 71
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	72
Stile Foto	Standard / Ritratto / Panorama / Neutro / Immag.fedele / Monocromo / Utente 1, 2, 3	57-62

Scatto 2 (rosso)

Qualità JPEG	Valore di compressione per L, M1, M2, S	55
Dimens. immag.	L / M1 / M2 / S / RAW / RAW+L / RAW+M1 / RAW+M2 / RAW+S / sRAW / sRAW+L / sRAW+M1 / sRAW+M2 / sRAW+S (→p.45)	52
Tempo visione	Off, 2 sec. 4 sec., 8 sec., Tenere	129
Bip	On, Off	-
Scatto s/za CF	On, Off	33
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati di rilevamento della polvere per eliminarla mediante il software in dotazione	133

Riproduzione 1 (blu)

Protezione immagini	Protezione di un'immagine dall'eliminazione	123
Rotazione	Rotazione di un'immagine verticale	121
Elimina immag.	Consente di eliminare le immagini	128
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	147
Ordine trasf.	Consente di selezionare le immagini da trasferire sul computer	154
Copia immagine	Consente di copiare le immagini tra schede di memoria	125
Backup supporto esterno	Opzione visualizzata quando si utilizza un supporto esterno tramite WFT-E2 (venduto separatamente)	-

Riproduzione 2 (blu)

		Pagina
Avviso sovraesp.	Attivato / Disattivato	118
Display pun.AF	Attivato / Disattivato	118
Istogramma	Luminosità / RGB	118
Ingrand.display	Ingrandisci dal centro immagine / Ingrandisci dal punto AF attivo	120
Salta imm. con	1 immagine / 10 immag. / 100 immag. / Schermo / Data / Cartella	119

Impostazione 1 (giallo)

Off automatico	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	47
Sel. funz. reg.+ supp./cart.	[**Funz. regis.**] Standard / Comm. auto supp. / Registr. separata / Regis. multipla [**Reg./Riprod.**] / / [**Cartella**] Creazione e selezione di una cartella	74 73 75
Numeraz. file	Consecutiva / Azz. autom. / Azz. manuale	79
Imposta nome file	Nome file (impostazione univoca) / Imp. utente 1 / Imp. utente 2	77
Auto-rotazione	On / On / Off	130
Formattazione	Consente di inizializzare e cancellare i dati presenti sulla scheda	47

Impostazione 2 (giallo)

Luminosità LCD	Sette livelli di luminosità disponibili	129
Data/Ora	Consente di impostare la data (anno, mese, giorno) e l'ora (ora, min., sec.)	46
Lingua	18 lingue disponibili (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, portoghese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, greco, russo, polacco, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano e giapponese)	46
Sistema video	NTSC / PAL	122
Info batteria	Informazioni dettagliate sulla batteria	187
Impostazioni Live View	[**Scatto Live view**] Disattivato / Attivato [**Con griglia**] Off / On	110 114
Controllo Speedlite esterno	Impostazioni funzione Flash / Impostazioni funzioni personalizzate flash / Cancella tutte funzioni personalizzate Speedlite	106

Impostazione 3 (giallo)

		Pagina
Salva/Carica imp. da supporto	Salva / Carica	182
Registra/applica impost. base	Registra / Applica	184
Cancella impost. fotocamera	Consente di ripristinare le impostazioni della fotocamera sui valori predefiniti	49
Pulizia Sensore	Auto pulizia / Pulisci ora / Pulisci manualmente	131
Versione Firmware	Per l'aggiornamento del firmware	-
Impostazioni WFT	Opzione visualizzata quando si collega WFT-E2 (venduto separatamente)	-

Funzioni personalizzate (arancione)

C.Fn I: Esposizione	Consente di personalizzare le impostazioni della fotocamera come desiderato	158
C.Fn II: Immagine/Esposizione Flash/Display		163
C.Fn III: Auto focus/Drive		166
C.Fn IV: Operazione/Altro		173
Cancella tutte funzioni personalizzate (C.Fn)	Consente di cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate	156
Registra/Applica impostazioni funzioni personalizzate	Le impostazioni delle funzioni personalizzate vengono registrate e applicate alla fotocamera	179

My menu (verde)

Impostazioni "My menu"	Registrazione delle impostazioni utilizzate frequentemente e delle funzioni personalizzate	181

- Ciò che viene visualizzato in [**Dimens. immag.**] varia a seconda dell'impostazione di [**Funz. regis.**] in [**Sel. funz. reg.+supp./cart.**]. Se [**Funz. regis.**] è impostato su [**Registr. separata**], selezionare le dimensioni dell'immagine per la scheda di memoria corrispondente (RAW + JPEG e sRAW +JPEG non possono essere visualizzati).
- È possibile tornare immediatamente alla modalità di scatto premendo a metà il pulsante di scatto anche quando è visualizzato un menu.
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- È possibile registrare le impostazioni utilizzate frequentemente in My menu <☆> (p. 181).

Operazioni preliminari

MENU Impostazione della lingua dell'interfaccia

1 Selezionare [Lingua].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Lingua**] (la terza voce partendo dall'alto), quindi premere <(SET)>.

2 Impostare la lingua desiderata.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la lingua, quindi premere <(SET)>.

▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

MENU Impostazione di data e ora

Verificare che la data e l'ora sulla fotocamera siano impostate correttamente. In caso contrario, impostare la data e l'ora corrette.

1 Selezionare [Data/Ora].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Data/Ora**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare la data, l'ora e il formato di visualizzazione.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il numero.
- Premere <(SET)> fino a visualizzare ⇕.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)> (consente di tornare a □).

3 Uscire dal menu.

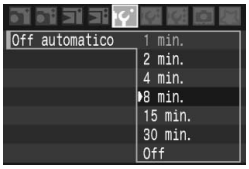
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

▶ La data e l'ora vengono impostate e viene nuovamente visualizzato il menu.

È importante impostare correttamente la data e l'ora, poiché questi valori verranno registrati su tutte le immagini acquisite.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento/Off automatico

Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per un determinato intervallo di tempo.
È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico.
Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [**Off**]. Dopo aver spento la fotocamera, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.



1 Selezionare [Off automatico].

- Nella scheda [**Y**], selezionare [**Off automatico**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce, quindi premere <(SET)>.

Anche se è stata impostata l'opzione [**Off**], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per ridurre il consumo della batteria Inoltre, durante lo scatto in Live View, la relativa schermata si disattiva automaticamente dopo 30 min. (la fotocamera rimane accesa).

MENU Formattazione di una scheda di memoria

Se la scheda di memoria è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un PC, formattare la scheda mediante la fotocamera in uso.

Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini a un PC, ecc.

1 Selezionare [Formattazione].

- Nella scheda [**Y**], selezionare [**Formattazione**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare la scheda di memoria.

- [1] indica la scheda CF, [2] indica la scheda SD.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la scheda desiderata, quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [OK].

- Una volta selezionata l'opzione [2], è possibile eseguire una formattazione a basso livello (p. 49).
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene eseguita la formattazione della scheda di memoria.

▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.

- Una volta formattata la scheda di memoria, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda.
- Al momento di smaltire la scheda di memoria, distruggerla fisicamente per evitare l'eventuale sottrazione di dati personali.
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda di memoria, rimuovere e reinstallare la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
  Se possibile, trasferire sul PC tutte le immagini contenute nella scheda, quindi formattare la scheda. Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.

La capacità della scheda di memoria visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.

Informazioni sulla formattazione a basso livello

Una volta selezionata la scheda SD [2], è possibile eseguire una formattazione a basso livello. Se la velocità di scrittura di una scheda SD è inferiore rispetto al normale oppure se si desidera cancellare completamente i dati dalla scheda SD, selezionare la casella [**Formatt. basso liv.**] e formattare la scheda.

Premere il pulsante <🗑>.

- Nel passo 3 a pagina precedente, premere il pulsante <🗑>.
- ▶ L'opzione [**Formatt. basso liv.**] viene contrassegnata con un segno di spunta <✓>.
- Una volta visualizzato il segno <✓>, selezionare [**OK**] per avviare la formattazione a basso livello.

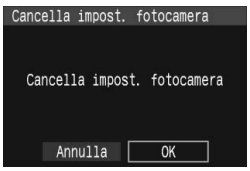
- Poiché la formattazione a basso livello cancella il contenuto di tutti i settori registrabili nella scheda SD, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda SD.

MENU Ripristino delle impostazioni della fotocamera sui valori predefiniti

È possibile ripristinare le impostazioni di scatto della fotocamera e dei menu sui valori predefiniti.

1 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Cancella impost. fotocamera**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Le impostazioni predefinite della fotocamera vengono visualizzate come mostrato nella pagina seguente.

- L'impostazione [**Cancella impost. fotocamera**] consente di ripristinare le impostazioni della fotocamera a quelle predefinite di seguito elencate:

Impostazioni di scatto

Modalità di scatto	P (Programma AE)
Modalità AF	AF One-Shot
Selezione punto AF	Selezione automatica
Modalità di misurazione	Misurazione valutativa
Modalità drive	Scatto singolo
Compensazione esposizione	0 (zero)
AEB	Annullato
Compensazione esposizione flash	0 (zero)
Scatto Live view	Disattivato
Con griglia	Off
Funzioni personalizzate	Nessuna modifica

Impostazioni di registrazione delle immagini

Funz. regis.	Standard
Dimens. immag.	L (Grande)
Qualità JPEG	8
Velocità ISO	100
Stile Foto	Standard
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento del bianco	AWB (Auto)
Correzione WB	Annullato
BKT WB	Annullato
Numeraz. file	Consecutiva
Imposta nome file	Codice predef.
Auto pulizia	Attivo
Dati eliminazione polvere	Cancellati

Impostazioni della fotocamera

Off automatico	1 min.
Bip	On
Scatto s/za CF	On
Tempo visione	2 sec.
Avviso sovraesp.	Disattivato
Display pun.AF	Disattivato
Punto AF registrato	Eliminato (al centro)
Istogramma	Luminosità
Ingrand.display	Centro

Impostazioni della fotocamera

Salta imm. con	10 immag.
Auto-rotazione	On
Luminosità LCD	
Data/Ora	Nessuna modifica
Lingua	Nessuna modifica
Sistema video	Nessuna modifica
Impostazioni "My menu"	Nessuna modifica

2

Impostazioni delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni per l'acquisizione delle immagini digitali: qualità di registrazione dell'immagine, velocità ISO, Picture Style, bilanciamento del bianco e spazio colore.

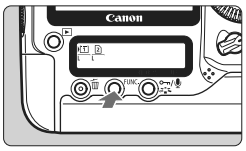
Quando la fotocamera è pronta nuovamente per scattare la foto, visualizzare le impostazioni dell'immagine premendo il pulsante <INFO.> (p. 186).

Impostazione della qualità di registrazione dell'immagine ■

È possibile impostare le dimensioni immagine (pixel registrati), il tipo di immagine (JPEG, RAW, sRAW) e la qualità JPEG (valore di compressione).

Selezione delle dimensioni dell'immagine

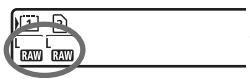
Le modalità **L**/**M1**/**M2**/**S** consentono di registrare un'immagine compressa JPEG. Nelle modalità **RAW**/**sRAW**, l'immagine dovrà essere elaborata con il software in dotazione. La modalità **sRAW** rappresenta un'immagine RAW piccola che misura un quarto (circa 5,2 megapixel) delle dimensioni di un'immagine RAW normale.
È inoltre possibile la registrazione contemporanea di immagini compresse RAW/sRAW e JPEG sulla scheda di memoria.



1 Premere il pulsante <FUNC.>. (⏱6).

- Premere il pulsante <FUNC.> una o due volte per visualizzare le dimensioni dell'immagine e della scheda sul pannello LCD posteriore.

Dimensioni immagine/Scheda ⇄ WB



2 Selezionare le dimensioni dell'immagine.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare le dimensioni dell'immagine
- Se sono visualizzati contemporaneamente **RAW** o **sRAW** e **L**/**M1**/**M2**/**S**, l'immagine compressa RAW o sRAW e JPEG verranno registrate contemporaneamente sulla scheda.
- Ruotare la ghiera <☼> per selezionare la scheda per la registrazione o la riproduzione di immagini (p. 73).

Guida alle dimensioni dell'immagine

Dimensioni immagine			Pixel	Formato stampa
L	(Grande)	JPEG	Circa 21,0 megapixel (5616 x 3744)	A2 o superiore
M1	(Medio1)		Circa 16,6 megapixel (4992 x 3328)	Circa A2
M2	(Medio2)		Circa 11,0 megapixel (4080 x 2720)	Circa A3
S	(Piccolo)		Circa 5,2 megapixel (2784 x 1856)	Circa A4
RAW	(RAW)		Circa 21,0 megapixel (5616 x 3744)	A2 o superiore
sRAW	(Piccolo RAW)		Circa 5,2 megapixel (2784 x 1856)	Circa A4

- È inoltre possibile utilizzare il menu [**Dimens. immag.**] per impostare la dimensione dell'immagine.
- Per la registrazione simultanea di immagini, l'immagine compressa RAW o sRAW e l'immagine compressa JPEG saranno registrate con lo stesso numero di file nella stessa cartella.
- Se l'opzione [**Funz. regis.**] del menu [**Sel. funz. reg.+supp./cart.**] è impostata su [**Registr. separata**], è possibile impostare le dimensioni dell'immagine (ad eccezione delle immagini RAW +JPEG e sRAW +JPEG) per le rispettive schede.
- In base alle dimensioni dell'immagine selezionata, verrà visualizzata l'icona <JPEG> o <RAW> nel lato destro del mirino. Se è stato selezionato sRAW, verrà visualizzato <RAW>.

Dimensioni del file e capacità della scheda di memoria

Dimensioni immagine	Dimensioni file (circa MB/scatto)	Scatti possibili (circa)	Velocità di scatto massima (circa)	
			Alta velocità	Bassa velocità
L	6,4	290	56 (63)	83 (180)
M1	5,2	350	73 (96)	140 (370)
M2	3,9	470	110 (160)	300 (500)
S	2,2	840	160 (470)	890 (890)
RAW	25,0	75	12 (12)	14 (16)
RAW + L	25,0 + 6,4	54	10 (10)	10 (10)
RAW + M1	25,0 + 5,2	57	10 (10)	10 (10)
RAW + M2	25,0 + 3,9	60	12 (12)	12 (12)
RAW + S	25,0 + 2,2	64	12 (12)	12 (12)
sRAW	14,5	130	18 (18)	24 (28)
sRAW + L	14,5 + 6,4	82	12 (12)	14 (16)
sRAW + M1	14,5 + 5,2	90	12 (12)	14 (16)
sRAW + M2	14,5 + 3,9	97	12 (12)	18 (18)
sRAW + S	14,5 + 2,2	100	18 (20)	20 (24)

- Il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima si riferiscono ad una scheda CF da 2 GB in base agli standard di prova Canon. Le cifre tra parentesi si riferiscono a una schede CF Ultra DMA (UDMA) da 2 GB sulla base degli standard di prova Canon.
- La dimensione del file, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima durante la modalità di scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (qualità JPEG: 8, ISO 100, Stile Foto: Standard).
- Il numero corrente di scatti possibili è indicato sul mirino o il pannello LCD superiore.
- **La dimensione del file, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima durante la modalità di scatto continuo variano in base al soggetto, al tipo di scheda di memoria, alla velocità ISO, al Picture Style e ad altri fattori.**
- Nel caso di immagini in bianco e nero, il file sarà di dimensioni ridotte e pertanto il numero di scatti possibili sarà superiore.

Immagini compresse RAW

Le immagini compresse RAW rappresentano i dati in uscita dal sensore immagine e vengono convertite in dati digitali, che vengono registrati sulla scheda di memoria senza subire alcuna modifica. Le immagini compresse RAW vengono trasferite in un PC dove è possibile utilizzare il software (in dotazione) per modificare l'immagine. Dalle immagini compresse RAW, il software è in grado di sviluppare e generare l'immagine modificata nel tipo desiderato, ad esempio un'immagine compressa JPEG o TIFF.

Immagini compresse sRAW

Si tratta di immagini compresse RAW piccole che misurano un quarto (circa 5,2 megapixel) delle dimensioni di un'immagine RAW normale. Come per le immagini compresse RAW, è possibile sviluppare e modificare le immagini sRAW utilizzando il software in dotazione. Questo tipo di immagini è utile quando non è necessaria una risoluzione particolarmente alta, come quella di una normale immagine compressa RAW.

Velocità di scatto massima durante lo scatto continuo

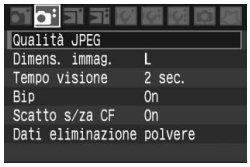
La velocità di scatto massima visualizzata nella pagine precedenti indica il numero di scatti continui eseguibili con una scheda CF da 2 GB formattata sulla base degli standard di prova Canon.
La velocità di scatto massima effettiva varia in base al soggetto, al tipo di scheda di memoria, alla qualità di registrazione dell'immagine (dimensione immagine e qualità JPEG), alla velocità ISO, alla modalità drive, al Picture Style, alle funzioni personalizzate e ad altri fattori.
La velocità di scatto massima visualizzata è puramente indicativa. Nella parte destra del mirino viene visualizzata una stima della velocità di scatto massima.

- Se C.Fn II -2 [**Riduzione disturbi alta velocità ISO**] è impostata su [**1: On**], la velocità di scatto massima viene notevolmente ridotta (p. 163).
- Se C.Fn I -8 [**Rettifica**] è impostata su [**2: Attivata (velocità ISO)**], la velocità di scatto massima visualizzata sul mirino risulterà inferiore (p. 160).
- La velocità di scatto massima viene visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria. Accertarsi che nella fotocamera sia caricata una scheda di memoria prima di scattare una foto.
- La velocità di scatto massima per <H> viene indicata indipendentemente dalla modalità drive.

Se sul mirino viene visualizzato il valore "**99**" per la velocità di scatto massima, quest'ultima è pari o superiore a 99. Se viene visualizzato un valore pari o inferiore a 98, la velocità di scatto massima è pari o inferiore a 98. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo la scrittura delle immagini acquisite nella scheda di memoria, il valore della velocità di scatto massima corrisponderà a quello indicato a pagina 53.

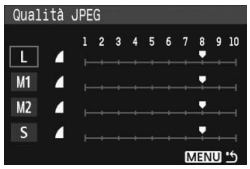
MENU Impostazione della qualità JPEG (valore di compressione)

È possibile impostare la qualità di registrazione dell'immagine (fattore di compressione) per ciascuna dimensione immagine **L**/**M1**/**M2**/**S**.



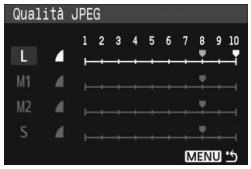
1 Selezionare [Qualità JPEG].

- Nella scheda [📷], selezionare [**Qualità JPEG**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare le dimensioni dell'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la dimensione dell'immagine, quindi premere <(SET)>.



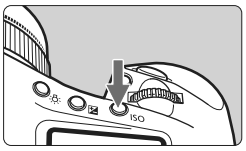
3 Impostare la qualità desiderata (valore di compressione).

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione, quindi premere <(SET)>.
- A un numero maggiore corrisponde una qualità più elevata (compressione inferiore).
- Per valori 6-10, viene visualizzata l'icona <◢>. Per valori 1-5, viene visualizzata l'icona <▟>.

A una qualità di registrazione superiore corrisponde un numero inferiore di scatti possibili, mentre a una qualità di registrazione inferiore corrisponde un numero maggiore di scatti possibili.

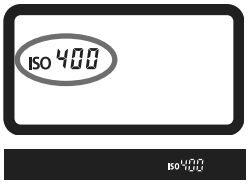
ISO: Impostazione della velocità ISO

La velocità ISO è rappresentata da un valore numerico che indica la sensibilità alla luce. Un valore ISO più alto corrisponde a una maggiore sensibilità alla luce. Pertanto, una velocità ISO elevata è adatta a condizioni di luce insufficienti e a soggetti in movimento. Tuttavia, l'immagine potrebbe risultare meno nitida a causa di rumore, ecc. Con una bassa velocità ISO, seppure non adatta a scatti in condizioni di scarsa illuminazione o di soggetti in movimento, è possibile ottenere immagini più nitide.
È possibile impostare la fotocamera su valori ISO compresi tra 100 e 1600 con incrementi di 1/3 di stop.



1 Premere il pulsante <ISO> (⏱6)**.**

▶ La velocità ISO corrente viene visualizzata sul pannello LCD superiore e nel mirino.



2 Impostare la velocità ISO.

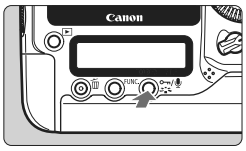
- Ruotare la ghiera <☀/◎> per impostare la sensibilità ISO.

- Impostare una velocità ISO elevata o scattare in condizioni di alta temperatura potrebbe produrre immagini più sgranate.
- Le temperature e i valori di velocità ISO elevati o le esposizioni prolungate possono produrre immagini dai colori irregolari.
- Se C.Fn II -3 [**Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], l'intervallo di velocità ISO valido sarà di ISO 200 - 1600 (p. 164).

Con la funzione C.Fn I -3 [**Imposta velocità ISO**], è possibile estendere la velocità ISO da ISO 50 (L) a ISO 3200 (H) (p. 158).

Selezione di un Picture Style

Selezionando un Picture Style, è possibile ottenere gli effetti desiderati in base al tipo di foto o al soggetto.



1 Premere il pulsante <Picture Style>.

- Quando la fotocamera è pronta per scattare la foto, premere il pulsante <Picture Style>.

▶ Viene visualizzata la schermata Stile Foto.

Stile Foto
Standard 3, 0, 0, 0
Ritratto 2, 0, 0, 0
Panorama 4, 0, 0, 0
Neutro 0, 0, 0, 0
Immag. fedele 0, 0, 0, 0
Monocromo 3, 0, N, N
INFO. Impost. dett.
SET OK

2 Selezionare il Picture Style.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare un Picture Style, quindi premere <(SET)>.

▶ Il Picture Style viene attivato e la fotocamera è pronta per scattare.

È inoltre possibile utilizzare il menu [**Stile Foto**] per selezionare il Picture Style.

Effetti dei Picture Style

- **Standard**
  Consente di ottenere immagini dai colori vivaci e nitidi.
- **Ritratto**
  Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. Consente di ottenere immagini soffuse.
- **Panorama**
  Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide.
- **Neutro**
  Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali. Con questo Picture Style è prevista una successiva elaborazione con un computer.
- **Immag.fedele**
  Consente di ottenere immagini dai colori neutri e tenui. Se il soggetto viene fotografato ad una temperatura colore di 5200 K, il colore viene regolato con il colorimetro in base al colore del soggetto. Con questo Picture Style è prevista una successiva elaborazione con un computer.

- **Monocromo**
  Per immagini in bianco e nero.

  - Per ottenere foto in bianco e nero naturali, è necessario impostare correttamente il bilanciamento del bianco.
  - Con immagini compresse JPEG **L**/**M1**/**M2**/**S**, non è possibile ripristinare i colori delle immagini in bianco e nero. Non utilizzare questo Picture Style se si desiderano immagini JPEG a colori. Se è selezionato [**Monocromo**], sul pannello LCD posteriore viene visualizzato <**B/W**>.

- **Utente 1-3**
  È possibile selezionare un Picture Style di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Panorama**], regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli nelle impostazioni da [**Utente 1**] a [**Utente 3**]. Un eventuale Picture Style definito dall'utente e non impostato, avrà le stesse impostazioni previste per il Picture Style Standard.

Simboli

I simboli in alto a destra della schermata di selezione Stile Foto si riferiscono a parametri quali [**Nitidezza**] e [**Contrasto**]. I valori numerici indicano le impostazioni dei parametri, ad esempio [**Nitidezza**] e [**Contrasto**], per ciascun Picture Style.

Stile Foto
Standard 3, 0, 0, 0
Ritratto 2, 0, 0, 0
Panorama 4, 0, 0, 0
Neutro 0, 0, 0, 0
Immag. fedele 0, 0, 0, 0
Monocromo 3, 0, N, N
INFO. Impost. dett.
SET OK
Stile Foto
Panorama 4, 0, 0, 0
Neutro 0, 0, 0, 0
Immag. fedele 0, 0, 0, 0
Monocromo 3, 0, N, N
Utente 1 Standard
Utente 2 Standard
INFO. Impost. dett.
SET OK

Simboli

	Nitidezza
	Contrasto
	Saturazione
	Tonalità col.
	Effetto filtro (bianco e nero)
	Effetto tonale (bianco e nero)

Personalizzazione del Picture Style

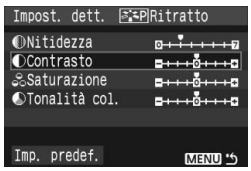
È possibile personalizzare il Picture Style regolando individualmente i parametri, ad esempio [**Nitidezza**] e [**Contrasto**]. Per personalizzare l'opzione [**Monocromo**], vedere a pagina seguente.

Stile Foto
Standard 3, 0, 0, 0
Ritratto 2, 0, 0, 0
Panorama 4, 0, 0, 0
Neutro 0, 0, 0, 0
Immag. fedele 0, 0, 0, 0
Monocromo 3, 0, N, N
INFO. Impost. dett.
SET OK

1 Premere il pulsante <Picture Style>.

2 Selezionare il Picture Style.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare un Picture Style, quindi premere il pulsante <INFO.>.



3 Selezionare un parametro.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare un parametro, quindi premere <SET>.

4 Impostare il parametro.

- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare il parametro modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione Picture Style.

▶ Tutte le impostazioni non predefinite vengono visualizzate in blu.

Stile Foto
Standard 3, 0, 0, 0
Ritratto 1, 2, -1, 2
Panorama 4, 0, 0, 0
Neutro 0, 0, 0, 0
Immag. fedele 0, 0, 0, 0
Monocromo 3, 0, N, N
INFO. Impost. dett.
SET OK

Effetti e impostazioni dei parametri

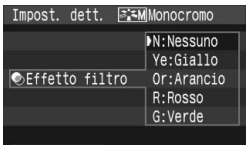
Nitidezza	[0] : Contorno meno nitido	[+7] : Contorno nitido
Contrasto	[-4] : Contrasto basso	[+4] : Contrasto alto
Saturazione	[-4] : Saturazione bassa	[+4] : Saturazione alta
Tonalità col.	[-4] : Tonalità incarnato rossastra	[+4] : Tonalità incarnato giallastra

- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare i parametri Picture Style predefiniti.
- Per utilizzare il Picture Style modificato, seguire le istruzioni fornite nel passo 2 a pagina precedente per selezionare il Picture Style, quindi scattare la foto.

Regolazione del bianco e nero

Per il bianco e nero, è possibile anche impostare le opzioni [**Effetto filtro**] e [**Effetto tonale**], oltre a [**Nitidezza**] e [**Contrasto**].

[Effetto filtro]

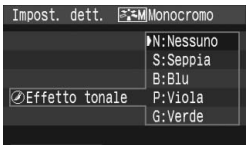


Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile porre maggiormente in risalto alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra verranno riprodotte fedelmente. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Impostando il parametro [**Contrasto**] sul simbolo più, è possibile intensificare l'effetto filtro.

[Effetto tonale]



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva.
È possibile selezionare: [**N:Nessuno**] [**S:Seppia**] [**B:Blu**] [**P:Viola**] [**G:Verde**].

Registrazione del Picture Style

È possibile selezionare un Picture Style di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Panorama**], regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli nelle impostazioni in [**Utente 1**], [**Utente 2**] o [**Utente 3**]. È possibile creare Picture Styles in cui i parametri, ad esempio nitidezza e contrasto, sono diversi. Inoltre, è possibile selezionare un Picture Style già impostato con il software in dotazione.

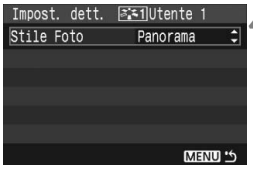
1 Premere il pulsante <>.

2 Selezionare [Utente].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare [**Utente ***], quindi premere il pulsante <INFO.>.

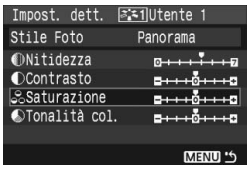
3 Premere <(SET)>.

- Dopo aver selezionato l'opzione [**Stile Foto**], premere <(SET)>.



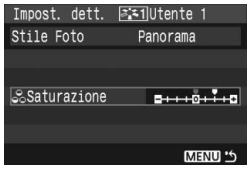
4 Selezionare il Picture Style di base.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare il Picture Style di base, quindi premere <(SET)>.
- Se è stato già impostato un Picture Style con il software in dotazione, selezionarlo qui.



5 Selezionare un parametro.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare un parametro, quindi premere <(SET)>.



6 Impostare il parametro.

- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il parametro come desiderato, quindi premere <(SET)>.

- Premere il pulsante <MENU> per registrare il nuovo Picture Style. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione Picture Style.

▶ Il Picture Style di base viene visualizzato a destra dell'opzione [**Utente ***].

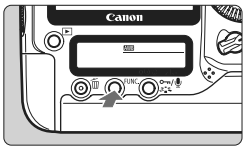
▶ Il nome del Picture Style con le impostazioni modificate (diverse da quelle predefinite) e registrate in [**Utente ***] viene visualizzato in blu.

Se un Picture Style è già stato registrato in [**Utente ***], la modifica del Picture Style descritta al passo 4 annulla i parametri del contenuto del Picture Style registrato.

Per acquisire un'immagine con il Picture Style registrato, seguire le istruzioni al passo 2 per selezionare [**Utente ***] nella pagina precedente.

Selezione del bilanciamento del bianco

L'impostazione WB (acronimo di White Balance, bilanciamento del bianco) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, si può impostare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che sia adatto a una sorgente luminosa specifica.



1 Premere il pulsante <FUNC.> (⏱6)**.**

- Premere il pulsante <FUNC.> una o due volte per visualizzare le impostazioni del bilanciamento del bianco in alto a destra sul pannello LCD posteriore.

WB ⇄ Scheda/Dimensioni immagine

2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il bilanciamento del bianco.

Icona	Modalità	Temperatura colore (circa, in K, Kelvin)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Luce diurna	5200
	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Fluorescente	4000
ϟ	Flash	6000
	Personal. (p. 64)	2000-10000
K	Temperatura colore (p. 69)	2500-10000

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, la temperatura del colore viene regolata mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Questa regolazione può essere utilizzata come base per la correzione del colore. In questo modo, i colori delle foto saranno assolutamente naturali.

- È inoltre possibile utilizzare il menu [**Bilanc. bianco**] per impostare il bilanciamento del bianco.
- Per impostare il bilanciamento del bianco personalizzato, andare al menu [**Bilanc. bianco**] e selezionare [**PC ***]. Per salvare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato nella fotocamera, utilizzare il software in dotazione. Se non è stata registrata alcuna impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata, il menu non verrà visualizzato.

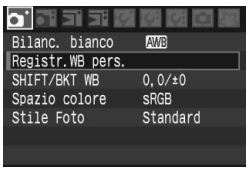
Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Nella fotocamera è possibile registrare fino a cinque dati di bilanciamento del bianco personalizzato. È inoltre possibile aggiungere un nome (didascalia) ai dati del bilanciamento del bianco personalizzato registrati.

MENU Registrazione dei dati di bilanciamento del bianco personalizzato

Esistono due modalità di registrazione dei dati di bilanciamento del bianco. È possibile scattare una foto e registrarla o registrare un'immagine già salvata nella scheda di memoria.

[Registra immagine]

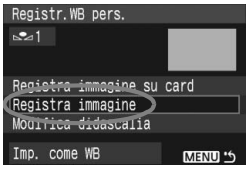


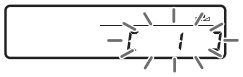
1 Selezionare [Registr.WB pers.].

- Nella scheda [📷•], selezionare [**Registr.WB pers.**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato. da registrare.

- Premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare i valori compresi tra 1 e 5 per <1*>, quindi premere <(SET)>. I dati del bilanciamento del bianco personalizzato verranno registrati nel numero selezionato.

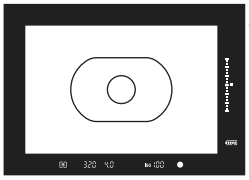




3 Selezionare [Registra immagine].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Registra immagine**], quindi premere <(SET)>.

► Il monitor LCD si spegne e il numero selezionato [*] lampeggia sul pannello LCD posteriore.



4 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il cerchio di misurazione spot centrale.
- Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**>, quindi eseguire la messa a fuoco manuale (p. 86).
- Fotografare l'oggetto bianco in modo da ottenere un'esposizione standard (grigia). Se il soggetto è sottoesposto o sovraesposto non è infatti possibile impostare un bilanciamento del bianco corretto.

▶ I dati di bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati nella fotocamera. Al termine dell'operazione, sullo schermo viene visualizzato un messaggio.

- Per utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato, vedere "Selezione e scatto con i dati di bilanciamento del bianco personalizzato" (p.67).

- È inoltre possibile registrare i dati del bilanciamento del bianco personalizzato attenendosi alla seguente procedura:
  1. Premere il pulsante <FUNC.> e ruotare la ghiera <◌> per selezionare <1> (p. 63).
  2. Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il numero con cui registrare le impostazioni del bilanciamento del bianco personalizzato.
  3. Premere il pulsante <◌>.
     → [*] lampeggia sul pannello LCD posteriore.
  4. Seguire le istruzioni fornite nel passo 4 per fotografare un oggetto bianco.
     → I dati di bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati con il numero selezionato e sullo schermo viene visualizzato un messaggio che conferma il completamento.

  Quando viene scattata una foto, verranno applicate le impostazioni del bilanciamento del bianco personalizzate registrate. Questo metodo di registrazione non richiede la procedura di "Selezione e scatto con i dati di bilanciamento del bianco personalizzato" riportata a pagina 67.
- Se al passo 4 viene visualizzato il messaggio [**Un corretto WB non può essere ottenuto con l'imm.selezionata**], tornare al passo 1 e riprovare.
- L'immagine acquisita non verrà registrata nella scheda di memoria.

[Registra immagine su card]

Seguire prima le istruzioni fornite nel passo 4 [Registra immagine] per scattare la foto di un oggetto bianco. Registrare l'immagine salvata nella scheda di memoria per eseguire il bilanciamento del bianco personalizzato. La procedura da effettuare fino al passo 2 è analoga a quella di [**Registra immagine**].

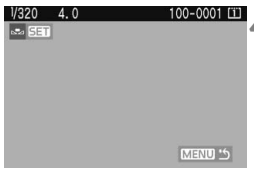
1 Selezionare [Registr.WB pers.].

2 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato da registrare.

3 Selezionare [Registra immagine su card].

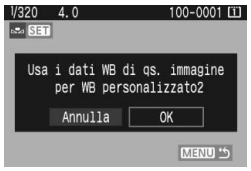
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Registra immagine su card**], quindi premere <(SET)>.

► Vengono visualizzate le immagini salvate nella scheda di memoria.



4 Selezionare l'immagine da utilizzare per la registrazione dei dati di bilanciamento del bianco personalizzato.

- È inoltre possibile visualizzare un indice di quattro o nove immagini premendo il pulsante <🔍>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da registrare per i dati di bilanciamento del bianco personalizzato, quindi premere <(SET)>.



5 Selezionare [OK].

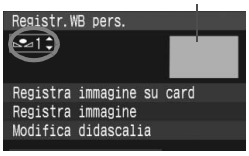
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

► I dati di bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati e viene visualizzato un messaggio. Premere <(SET)> per tornare al passo 3.

- Per utilizzare i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrati, vedere "Selezione e scatto con i dati di bilanciamento del bianco personalizzato" (p.67).

MENU Selezione e scatto con i dati di bilanciamento del bianco personalizzato

È possibile scattare foto con i dati di bilanciamento del bianco personalizzato.



1 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

- Nella schermata Registr.WB pers., selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

2 Selezionare [Imp. come WB].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Imp. come WB**], quindi premere <(SET)>.

▶ Il bilanciamento del bianco viene impostato sulla modalità <*> registrata.

3 Scattare la foto.

▶ La foto viene scattata con l'impostazione <*>.

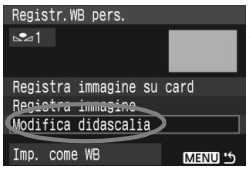
È inoltre possibile selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato osservando il pannello LCD posteriore. Premere il pulsante <FUNC.> e ruotare la ghiera <◌> per selezionare <> Ruotare la ghiera

MENU Denominazione dei dati di bilanciamento del bianco personalizzato

È possibile aggiungere un nome (didascalia) a un massimo di cinque dati di bilanciamento del bianco personalizzato mediante le funzioni [**Registra immagine**] o [**Registra immagine su card**].

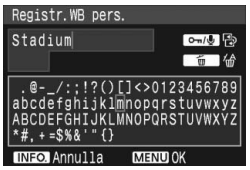
1 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato.

- Nella schermata di registrazione dei dati di bilanciamento del bianco personalizzato, selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato a cui assegnare un nome.



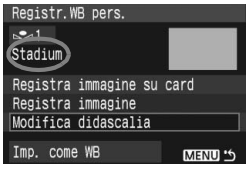
2 Selezionare [Modifica didascalia].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Modifica didascalia**], quindi premere <(SET)>.



3 Immettere un nome.

- Premere il pulsante <⊶/🎙>. La palette di testo viene evidenziata da una cornice colorata e sarà possibile immettere il testo desiderato.
- Utilizzare la ghiera <◯> o <✣> per spostare il simbolo □ e selezionare il carattere desiderato. Immettere il carattere premendo <(SET)>. È possibile immettere fino a 20 caratteri.
- Per modificare il nome, eliminare prima i caratteri non necessari. Utilizzare la ghiera <◯> o <✣> per spostare il cursore alla destra del carattere da eliminare, quindi premere il pulsante <🗑> per cancellare il carattere.



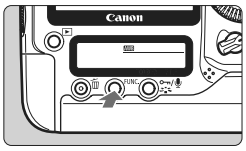
- Dopo aver immesso il nome, premere il pulsante <MENU>.

▶ Il nome viene salvato e la schermata torna al passo 2. Il nome immesso verrà visualizzato sotto <1□>.

È utile immettere un nome che indichi la posizione del bilanciamento del bianco personalizzato o il tipo di sorgente luminosa.

Impostazione della temperatura del colore

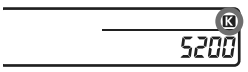
È possibile impostare un valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco.



1 Premere il pulsante <FUNC.> (⏱6).

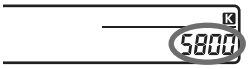
- Premere il pulsante <FUNC.> una o due volte per visualizzare le impostazioni del bilanciamento del bianco in alto a destra sul pannello LCD posteriore.

WB ⇄ Scheda/Dimensioni immagine



2 Selezionare <K>.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare <K>.



3 Impostare il valore desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la temperatura colore.
- È possibile impostare la temperatura su un numero compreso tra 2500K e 10000K con incrementi di 100K.

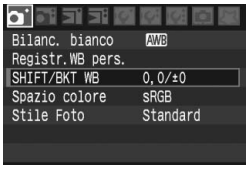
- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si desidera impostare <K> sulla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

È inoltre possibile utilizzare il menu [📷 **Bilanc. bianco**] per impostare il bilanciamento del bianco.

MENU Correzione del bilanciamento del bianco

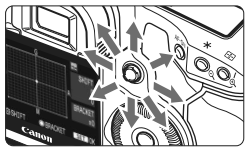
È possibile correggere l'impostazione del bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.
Gli utenti che conoscono le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore troveranno questa funzione molto utile.

Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [SHIFT/BKT WB].

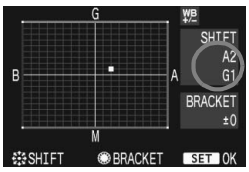
- Nella scheda [📷*], selezionare [**SHIFT/BKT WB**], quindi premere <(SET)>.



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <✣> per spostare il simbolo "■" fino alla posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- Il messaggio "**SHIFT**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Per annullare la correzione del bilanciamento del bianco, spostare "■" al centro in modo che "**SHIFT**" sia uguale a "**0, 0**".
- Premere <(SET)> per uscire e tornare al menu.

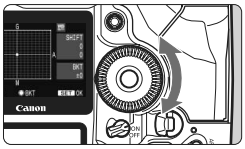
Esempio di impostazioni: A2, G1



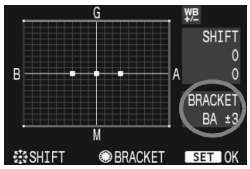
- Durante la correzione del bilanciamento del bianco, nel mirino e sul pannello LCD posteriore viene visualizzato il simbolo <WB>.
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, è possibile registrare contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ±3 livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A, ±3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2, quando si ruota la ghiera <◌> per la correzione del bilanciamento del bianco, il simbolo "■" sullo schermo viene sostituito da "■ ■ ■" (3 punti). Ruotando la ghiera verso destra, viene impostato il bracketing B/A, ruotandola verso sinistra, viene impostato il bracketing M/G.

▶ Sulla parte destra della schermata, vengono visualizzati il valore di bracketing e il messaggio "**BRACKET**" che indica la direzione del bracketing.

- Premere <(SET)> per uscire e tornare al menu.
- Per annullare il bracketing, impostare "**BRACKET**" su "**±0**" ("■ ■ ■" diventa "■", un solo punto).

Sequenza bracketing

Corregge il bilanciamento del bianco, il viraggio blu (B) e il viraggio ambra (A). In alternativa, consente di correggere il bilanciamento del bianco, il viraggio magenta (M) e il viraggio verde (G).

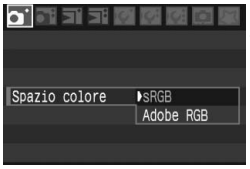
- Durante il bracketing WB, la velocità di scatto continuo massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a un terzo del numero normale. L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia sul pannello LCD posteriore.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda di memoria sarà maggiore.
- "**BRACKET**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Impostazione dello spazio colore

Per spazio colore si intende la gamma dei colori riproducibili. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per le immagini normali, si consiglia di scegliere sRGB.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [📷*], selezionare [**Spazio colore**], quindi premere <(SET)>.



2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere <(SET)>.

Adobe RGB

Questa impostazione viene utilizzata principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Poiché i colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) risulteranno particolarmente tenui, sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite applicazioni software.

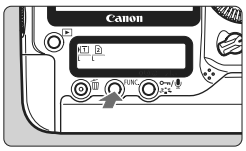
- Se l'immagine acquisita è stata scattata con l'impostazione di spazio colore Adobe RGB, il nome file inizia con un trattino di sottolineatura ("_").
- Il profilo ICC non viene applicato. Il profilo ICC è illustrato nel Manuale di istruzioni del software (PDF) sul CD-ROM.

Selezione del supporto, della cartella e del metodo di registrazione

Il presente Manuale di istruzioni presuppone che la fotocamera utilizzi una scheda CF o una scheda SD. Quando viene utilizzato un supporto esterno con il dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E2 (venduto separatamente), viene visualizzata l'icona <> come terzo supporto di registrazione. È possibile selezionare il supporto seguendo la stessa procedura utilizzata per le schede CF <1> e le schede SD <2>.

Selezione di una scheda di memoria

Se nella fotocamera è presente solo la scheda CF <1> o la scheda SD <2>, la scheda di memoria per la registrazione viene selezionata in modo automatico. Se nella fotocamera sono presenti sia una scheda CF che una scheda SD, selezionare la scheda di registrazione immagini attenendosi alla procedura riportata di seguito:



1 Premere il pulsante <FUNC.> (6).

- Premere il pulsante <FUNC.> una o due volte per visualizzare la scheda di memoria e le dimensioni dell'immagine nella parte sinistra del pannello LCD posteriore.

  Scheda/Dimensioni immagine ⇄ WB

2 Selezionare la scheda di memoria.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare la scheda di memoria per la registrazione di immagini.
  - 1 : consente di registrare sulla scheda CF
  - 2 : consente di registrare sulla scheda SD
- Ruotare la ghiera <> per selezionare le dimensioni dell'immagine (p. 52).

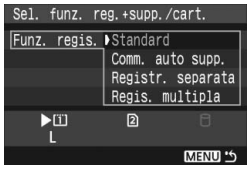
- Se il metodo di registrazione (p. 74) è stato impostato su [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], l'immagine viene registrata nelle schede CF e SD. La selezione specifica la scheda da utilizzare per riprodurre le immagini.
- È inoltre possibile utilizzare l'opzione [**Reg./Riprod.**] ([**Riproduzione**]) del menu [**Sel. funz. reg.+supp./cart.**] per selezionare la scheda di memoria utilizzata per la registrazione e la riproduzione delle immagini.

MENU Impostazione del metodo di registrazione

È possibile impostare la modalità di registrazione dell'immagine nella scheda di memoria.

1 Selezionare [Sel. funz. reg.+supp./cart.].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Sel. funz. reg.+supp./cart.**], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Funz. regis.].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Funz. regis.**], quindi premere <SET>.

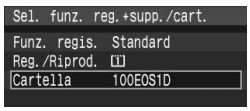
3 Selezionare la modalità di registrazione.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la modalità di registrazione, quindi premere <SET>.

- **Standard**
  Quando nella fotocamera ci sono entrambe le schede di memoria, le immagini verranno registrate nella scheda selezionata.
- **Comm. auto supp.**
  Quando nella fotocamera ci sono entrambe le schede di memoria, le immagini verranno registrate nella scheda selezionata. Quando la scheda si riempie, la fotocamera registra automaticamente le immagini nell'altra scheda.
- **Registr. separata**
  Ciascuna immagine viene registrata nella scheda CF e nella scheda SD. È possibile impostare la dimensione dell'immagine (L/M1/M2/S/RAW/sRAW) da registrare per ciascuna scheda (p. 52). Ad esempio, è possibile registrare un'immagine compressa JPEG in entrambe le schede o un'immagine compressa RAW in una scheda e un'immagine compressa sRAW nell'altra.
- **Regis. multipla**
  Ciascuna immagine viene registrata contemporaneamente nella scheda CF e nella scheda SD. È inoltre possibile selezionare RAW+JPEG o sRAW+JPEG (p. 52).

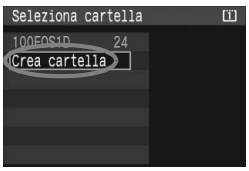
- Quando è impostata l'opzione [**Comm. auto supp.**], la scheda di registrazione passa da 1 a 2.
- Quando è impostata [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], l'immagine viene registrata con lo stesso numero di file nella scheda CF e nella scheda SD. Il numero di scatti rimanenti visualizzato sul pannello LCD superiore e nel mirino si basa sulla scheda in cui sono disponibili meno scatti. Se una delle due schede si riempie, viene visualizzato il messaggio [**Card* piena**] e la funzione di scatto viene disattivata. In questo caso, sostituire la scheda o impostare la modalità di registrazione su [**Standard**] o su [**Comm. auto supp.**], quindi selezionare la scheda con spazio disponibile e continuare a scattare.

MENU Creazione di una cartella



1 Selezionare [Cartella].

- Nel passo 2 della sezione "Impostazione del metodo di registrazione", selezionare [**Cartella**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [Crea cartella].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Crea cartella**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [OK].

▶ Verrà creata una nuova cartella denominata con il numero immediatamente successivo.

MENU Selezione di una cartella

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la cartella, quindi premere <(SET)>.
- Per selezionare la cartella desiderata, osservare le immagini visualizzate a destra.
- Le successive immagini acquisite vengono registrate nella cartella selezionata.

Cartelle

Ad esempio, in "**100EOS1D**" il nome della cartella inizia con tre cifre (numero di cartella) seguite da cinque caratteri. Una cartella può contenere fino a 9.999 immagini (n. file 0001 - 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata una nuova cartella denominata con il numero immediatamente successivo. Se inoltre viene eseguito l'azzeramento manuale (p. 80), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle con numeri da 100 a 999.

Creazione di cartelle mediante computer

Con la scheda di memoria aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare tutte le cartelle necessarie per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "**100ABC_D**", dove le prime tre cifre sono un numero compreso tra 100 e 999 seguito da cinque caratteri alfanumerici. Questi ultimi possono essere una combinazione di lettere maiuscole e minuscole da A a Z, numeri e caratteri di sottolineatura (*_*). Nel nome della cartella non è possibile inserire spazi. I nomi delle cartelle non possono avere lo stesso numero a tre cifre, ad esempio "100ABC_D" 2 "100W_XYZ", anche se le lettere sono diverse.

MENU Modifica del nome del file

Il nome file è composto da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero di immagine a quattro cifre (p. 79) e l'estensione. I primi quattro caratteri alfanumerici sono preimpostati e specifici della fotocamera. È tuttavia possibile modificarli.

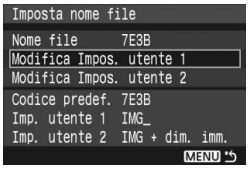
Es.: **7E3B0001.JPG**

Per modificare e registrare i quattro caratteri desiderati, utilizzare l'opzione "Imp. utente 1". Con l'opzione "Imp. utente 2", se vengono registrati tre caratteri, il quarto carattere da sinistra verrà aggiunto in modo automatico per indicare la dimensione dell'immagine.

Registrazione del nome file (primi quattro caratteri)

1 Selezionare [Imposta nome file].

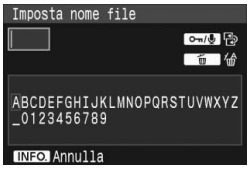
- Nella scheda [ ], selezionare [**Imposta nome file**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [Modifica Impos. utente].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Modifica Impos. utente***], quindi premere <(SET)>.

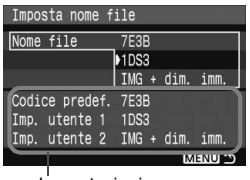
3 Immettere i caratteri alfanumerici desiderati.



- Se si utilizza l'opzione Imp. utente 1, immettere quattro caratteri. Se si utilizza l'opzione Imp. utente 2, immettere tre caratteri.
- Utilizzare la ghiera <◌> o <✣> per spostare il cursore alla destra del carattere da eliminare, quindi premere il pulsante <🗑> per cancellare il carattere.
- Premere il pulsante <⊶/🎙>. La palette di testo viene evidenziata da una cornice colorata e sarà possibile immettere il testo desiderato.

- Utilizzare la ghiera <◯> o <✣> per spostare il simbolo □ e selezionare il carattere desiderato. Immettere il carattere premendo <(SET)>.
- Immettere il numero richiesto di caratteri alfanumerici, quindi premere il pulsante <MENU>.

▶ Il nuovo nome del file viene registrato e viene nuovamente visualizzata la schermata indicata nel passo 2.



Impostazioni

4 Selezionare il nome del file registrato.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Nome file**], quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare il nome del file registrato.
- Se è stata registrata l'opzione Imp. utente 2, selezionare "*** (i tre caratteri registrati) + dimensioni immagine".

Opzione Imp. utente 2

Quando vengono scattate foto selezionando l'opzione "*** + dimensioni immagine" registrata con l'opzione Imp. utente 2, il carattere della dimensione dell'immagine verrà aggiunto al nome del file in modo automatico come quarto carattere a partire da sinistra. Di seguito viene riportato il significato dei caratteri del nome del file:

"*** **L**" = L (JPEG Grande), RAW "***M" = M1 (JPEG Medio1)
"*** **N**" = M2 (JPEG Medio2) "*** **S**" = S (JPEG Piccolo), sRAW

Quando l'immagine viene trasferita in un PC, verrà incluso automaticamente il quarto carattere aggiunto. In questo modo, sarà possibile visualizzare la dimensione dell'immagine senza aprirla. È possibile distinguere il tipo di immagine (RAW, sRAW, JPEG) dall'estensione.

- Il primo carattere non può essere un carattere di sottolineatura ("_").
- L'estensione del nome del file sarà ".JPG" per le immagini compresse JPEG e ".CR2" per le immagini compresse RAW e sRAW.

MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file a quattro cifre equivale al numero del fotogramma impresso su una pellicola. Alle immagini acquisite, che vengono salvate in un'unica cartella, viene assegnato un numero di file progressivo compreso tra 0001 e 9999. È possibile anche modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

Es.: **7E3B0001.JPG**

1 Selezionare [Numeraz. file].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Numeraz. file**], quindi premere <(SET)>.

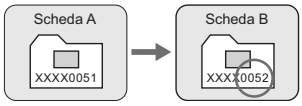
2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il metodo desiderato, quindi premere <(SET)>.

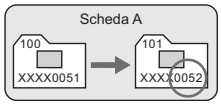
Consecutiva

Consente di continuare la sequenza di numerazione dei file anche dopo la sostituzione della scheda di memoria o la creazione di una nuova cartella.
Anche dopo la sostituzione della scheda di memoria o la creazione di una nuova cartella, la numerazione dei file continua in sequenza fino a 9999. Questa funzione risulta utile quando si desidera salvare le immagini numerate tra 0001 e 9999 contenute in più schede o cartelle in una sola cartella sul computer.
Se sulla scheda di memoria sostitutiva o sulla cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini utilizzando la numerazione consecutiva dei file, è necessario utilizzare ogni volta una scheda di memoria formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda di memoria



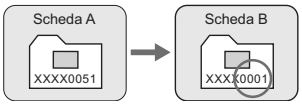
Numerazione dei file nella nuova cartella



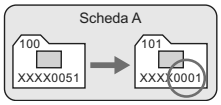
Azz. autom.

Consente di riavviare la numerazione dei file da 0001 a ogni sostituzione della scheda di memoria o a ogni creazione di una nuova cartella.
A ogni sostituzione della scheda di memoria o a ogni creazione di una nuova cartella, la numerazione dei file inizia da 0001. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle schede di memoria o alle cartelle.
Se sulla scheda di memoria sostitutiva o sulla cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini iniziando la numerazione da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda di memoria formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda di memoria



Numerazione dei file nella nuova cartella



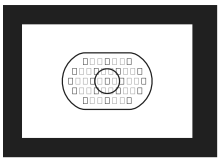
Azz. manuale

La numerazione dei file inizia da 0001 nella nuova cartella.
Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001. Questa funzione risulta utile quando si desidera utilizzare diverse cartelle per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate nello stesso giorno. Dopo l'azzeramento manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico.

Se il numero della cartella è 999 e il numero di file raggiunge 9999, non sarà possibile scattare ulteriori foto anche se la scheda di memoria non risulta piena. Sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda di memoria. Sostituire la scheda di memoria o passare all'altra scheda di memoria disponibile nella fotocamera.

3

Impostazione della modalità AF e della modalità drive

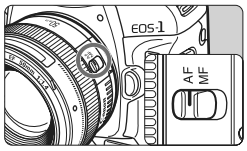


L'area di messa a fuoco automatica presenta 45 punti di messa a fuoco automatica (19 punti di tipo a croce di alta precisione e 26 punti AF ausiliari). È possibile selezionare uno dei 19 punti a croce per far corrispondere la composizione.

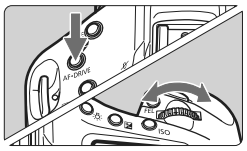
È possibile anche selezionare la modalità AF per creare la corrispondenza tra le condizioni di scatto e il soggetto e selezionare la modalità drive più adatta.

AF : Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF)

Selezionare la modalità AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto.



1 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>



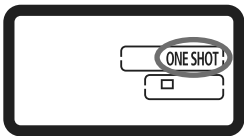
2 Premere il pulsante <AF•DRIVE> (⏱6).

3 Selezionare la modalità AF.

- Ruotare la ghiera <☼> per selezionare una modalità AF.

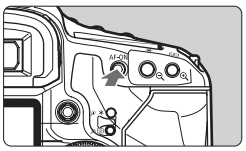
AI SERVO ⇄ ONE SHOT

AF One-Shot per soggetti immobili



Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco lampeggia in rosso e si accende anche la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.
- È possibile attivare la messa a fuoco anche premendo il pulsante <AF-ON>.



- Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere "Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica" (p. 86).
- Se il menu [**Bip**] è impostato su [**Off**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

Blocco della messa a fuoco

Una volta ottenuta la messa a fuoco automatica con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" e risulta particolarmente utile quando si desidera mettere a fuoco un soggetto esterno all'area di messa a fuoco.

Messa a fuoco automatica AI Servo per soggetti in movimento

Questo tipo di messa a fuoco automatica è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco continuamente.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- È possibile attivare la messa a fuoco anche premendo il pulsante <AF-ON>.

Registrazione della messa a fuoco con la messa a fuoco automatica AI Servo

Se un soggetto si avvicina o allontana a velocità costante, la fotocamera è in grado di seguirlo e prevedere la distanza di messa a fuoco immediatamente prima dello scatto della foto. Ciò consente di ottenere la messa a fuoco corretta al momento dell'esposizione.

- Quando la selezione del punto AF è automatica (p. 84), inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto centrale AF, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto rientra nell'ellisse dell'area di messa a fuoco automatica.
- Se il punto AF viene selezionato manualmente, il punto AF selezionato segue il soggetto.

Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco, e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

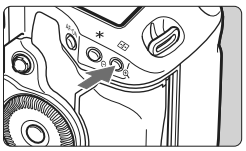
Selezione del punto AF

Selezione automatica punto AF

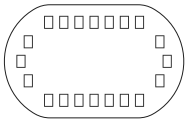
La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF più adatto alle condizioni di scatto tra i 45 punti disponibili.

Selezione manuale del punto AF

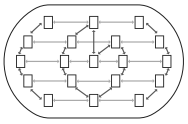
È possibile selezionare manualmente uno dei 19 punti AF a croce. Questa operazione è utile quando si desidera mettere a fuoco il soggetto prescelto o attivare la messa a fuoco automatica mentre si sceglie l'inquadratura.



Selezione automatica del punto AF: **[ ] AF**



Selezione manuale del punto AF: **SEL [ ]/SEL AF**



1 Premere il pulsante <⊡> (⏱6).

▶ Il punto AF corrente si illumina nel mirino.

2 Selezionare il punto AF.

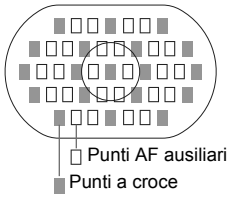
- Per selezionare un punto AF orizzontale, ruotare la ghiera <⚙>. Se tutti i punti AF periferici si illuminano, viene applicata la selezione automatica del punto AF.
- La selezione del punto AF segue i bordi quando si ruota la ghiera <◯>. Se il punto AF corrente è in prossimità del centro, la selezione del punto AF segue un percorso ovale. Se il punto AF corrente è in posizione decentrata, la selezione del punto AF segue i bordi e si ferma in alto o in basso.
- Premere <✣> per utilizzare la selezione automatica del punto AF centrale ⇄.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta a scattare.

- I 26 punti AF ausiliari non possono essere selezionati dall'utente.
- Non è possibile utilizzare il pulsante <✣> per selezionare manualmente un punto AF diverso dal punto AF centrale.
- Con C.Fn III -9 [**Punti AF selezionabili**], è possibile limitare i punti AF selezionabili ai 9 punti AF più interni o più esterni (p. 170).
- Con C.Fn III -8 [**Espansione AF con punto selezionato**], è possibile attivare i punti AF a destra e a sinistra del punto AF selezionato manualmente o i punti AF circostanti (p. 170).
- Registrando il punto AF utilizzato più di frequente, è possibile attivarlo istantaneamente con la funzione C.Fn III -10-1 o C.Fn III -6-6 (pp. 171, 168).

Apertura massima dell'obiettivo e sensibilità AF

La fotocamera EOS-1Ds Mark III è in grado di eseguire una messa a fuoco automatica estremamente precisa con obiettivi la cui apertura massima è di f/2.8 o superiore.

Con obiettivi f/2.8 e più rapidi*



Con i 19 punti AF indicati da ■, è possibile ottenere una messa a fuoco automatica di tipo a croce ad alta precisione (sensibile al rilevamento di tutte le linee verticali e orizzontali). Con la messa a fuoco automatica a croce, il rilevamento delle linee verticali ha una sensibilità doppia rispetto al rilevamento delle linee orizzontali. I rimanenti 26 punti AF ausiliari sono sensibili solo al rilevamento delle linee orizzontali.

* Esclusi obiettivi EF 24 mm f/2.8 e EF 28 mm f/2.8.

Obiettivi con apertura massima pari a f/4 o superiore

Se l'apertura massima dell'obiettivo, della prolunga o la combinazione degli obiettivi è più rapida di f/4, il punto AF centrale si comporta come un punto a croce ad alta precisione, sensibile al rilevamento di tutte le linee verticali e orizzontali. I rimanenti 18 punti AF e i 26 punti AF ausiliari si comportano come punti AF sensibili al rilevamento delle linee orizzontali.

Obiettivi con apertura massima pari a f/5.6 o superiore

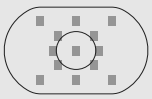
Con obiettivi la cui apertura massima è superiore a f/5.6, tutti i punti AF, inclusi i punti AF ausiliari, saranno sensibili unicamente al rilevamento delle linee orizzontali.

Obiettivi con apertura massima pari a f/8 o superiore

Con obiettivi la cui apertura massima è superiore a f/8, la messa a fuoco è possibile con il punto AF centrale sensibile al rilevamento delle linee orizzontali. La messa a fuoco automatica non funziona con gli altri punti AF.

Quando l'obiettivo EF 70-200 mm f/2.8L USM viene utilizzato con una prolunga, utilizzare unicamente il punto centrale AF. Gli altri punti AF possono causare errori di messa a fuoco.

Quando si utilizza l'obiettivo EF 24 mm f/2.8 o EF 28 mm f/2.8, i 13 punti AF visualizzati sulla destra possono essere utilizzati come punti a croce. I rimanenti 6 punti AF sono sensibili solo al rilevamento delle linee orizzontali.



Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

Di seguito vengono indicati i soggetti che non sempre è possibile mettere a fuoco automaticamente (la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia):

Soggetti difficili da mettere a fuoco

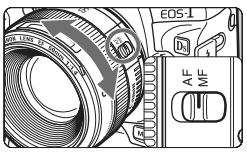
- Soggetti scarsamente contrastati
  Esempio: cielo blu, pareti in tinta unita e soggetti analoghi.
- Soggetti scarsamente illuminati
- Soggetti in controluce o riflettenti
  Esempio: automobili con vernice metallizzata e soggetti analoghi.
- Oggetti sovrapposti vicini e lontani
  Esempio: animali in gabbia e soggetti analoghi.
- Motivi ripetitivi
  Esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e soggetti analoghi.

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

(1) Con la messa a fuoco AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura (p. 83).

(2) Posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

Messa a fuoco manuale



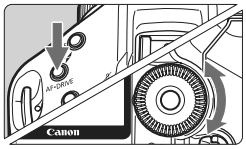
1 Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

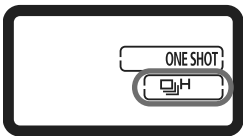
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

Se durante la messa a fuoco manuale si preme il pulsante di scatto a metà, il punto AF attivo e la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino si illuminano quando viene raggiunta la messa a fuoco.

DRIVE: Selezione della modalità drive





1 **Premere il pulsante <AF•DRIVE> (⏱6).**

2 **Selezionare la modalità drive.**

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <◌>.

□ : **Scatto singolo**
Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto.

□ᴴ: **Scatto continuo ad alta velocità**
(massimo 5 scatti al secondo)

□ᴸ: **Scatto continuo a bassa velocità**
(massimo 3 scatti al secondo)
Nelle modalità □ᴴ e □ᴸ, la fotocamera scatterà continuamente tenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo.

⏱¹⁰ : **Autoscatto** (ritardo di 10 secondi)
⏱₂ : **Autoscatto** (ritardo di 2 secondi)
Per la procedura da seguire per l'autoscatto, vedere la pagina successiva.

S : **Scatto singolo silenzioso**
Il segnale acustico del singolo scatto è meno forte di <□>.

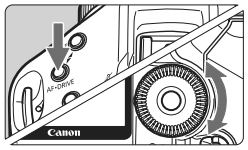
- Se la memoria buffer interna si riempie durante lo scatto continuo, viene visualizzato "**buSY**" sul pannello LCD superiore e nel mirino e la capacità di scatto viene temporaneamente disabilitata. Solo quando tutte le immagini sono state registrate sulla scheda di memoria sarà nuovamente possibile scattare foto. Premere il pulsante di scatto a metà e verificare la velocità di scatto massima corrente, indicata nell'angolo a destra del mirino. Tale valore corrisponde al numero massimo di scatti continui che è possibile eseguire.

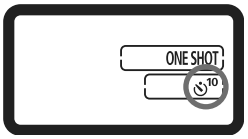
Velocità di scatto massima

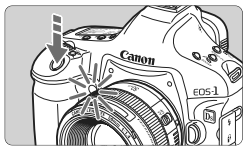
- Se sul mirino e sul pannello LCD superiore viene visualizzato "**Card * piena**", attendere che la spia di accesso smetta di lampeggiare, quindi sostituire la scheda di memoria.

Se il livello di carica della batteria scende sotto il 10% (p. 29), l'icona della modalità drive (□ᴴ, □ᴸ, □) lampeggia.

Uso dell'autoscatto







1 **Premere il pulsante <AF•DRIVE> (6).**

2 **Selezionare <10> o <2>.**

- Osservare il pannello LCD superiore e ruotare la ghiera <> per selezionare <10> o <2>.

10 : autoscatto con ritardo di 10 secondi
2 : autoscatto con ritardo di 2 secondi

3 **Scattare la foto.**

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La spia di autoscatto inizia a lampeggiare e dopo 10 secondi o 2 secondi, verrà eseguito lo scatto.
- ▶ Quando l'autoscatto è in funzione, nel pannello LCD superiore viene visualizzato il conto alla rovescia che precede il momento dello scatto della foto.
- ▶ La spia lampeggia più rapidamente durante i due secondi che precedono lo scatto della fotografia.

Per evitare di compromettere la messa a fuoco del soggetto, non disporsi di fronte alla fotocamera quando si preme il pulsante di scatto per attivare l'autoscatto.

- Con l'autoscatto, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Prima di avviare l'autoscatto, guardare nel mirino o coprirlo con l'antina oculare (p. 103).
- Per annullare l'autoscatto una volta iniziato il conto alla rovescia, impostare l'interruttore su <OFF>.
- Quando si utilizza l'autoscatto per includere se stessi in una foto, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 83) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- L'intervallo di 2 secondi è efficace per riprese ravvicinate o duplicati di foto per evitare le vibrazioni della fotocamera (movimenti cui viene sottoposta la fotocamera durante la pressione del pulsante di scatto).

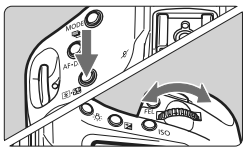
4

Controllo dell'esposizione

Selezionare la modalità di scatto adatta al soggetto o all'obiettivo dello scatto. È possibile impostare la velocità e/o l'apertura dell'otturatore per ottenere l'esposizione desiderata.
Inoltre con uno Speedlite serie EX, è possibile scattare foto con l'uso del flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale.

Impostare innanzitutto l'interruttore di accensione su <J>.

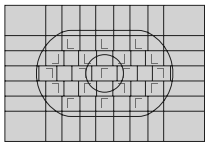
Modalità di misurazione



1 Premere il pulsante <⊙·🔆> (⏱6).

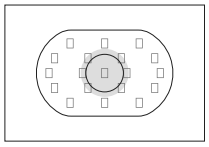
2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☼>.
  ⊙: Misurazione valutativa
  ⊡: Esposizione parziale
  ·: Misurazione spot
  □: Misurazione media pesata al centro



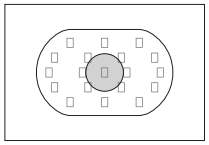
⊙ Misurazione valutativa

È la modalità di misurazione standard della fotocamera ed è adatta alla maggior parte dei soggetti, anche in controluce. Dopo aver rilevato la posizione del soggetto nel mirino, luminosità, sfondo, condizioni di illuminazione (frontale e controluce) e altri fattori legati alla luce, la fotocamera imposta i valori più appropriati di esposizione per il soggetto principale.



⊡ Misurazione parziale

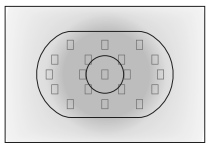
Questa modalità è utile quando lo sfondo risulta più luminoso del soggetto (ad esempio in controluce, ecc.). La misurazione viene effettuata nell'area centrale corrispondente a circa l'8,5% di quella coperta dal mirino.



· Misurazione spot

Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire una misurazione di una porzione specifica del soggetto o della scena. La misurazione viene effettuata nell'area centrale corrispondente a circa il 2,4% di quella coperta dal mirino.

Quando C.Fn I -7 [**Lettura spot su punto AF**] è impostato su [**1:Attivata (usa punto AF attivo)**], è possibile collegare la misurazione spot ai 19 punti AF (o ai 9 punti interni o esterni) (p. 160).



Misurazione media pesata al centro

La misurazione viene effettuata al centro e in base ad essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.

Misurazione multispot

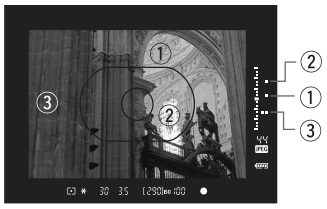
L'esposizione multispot consente di controllare i livelli relativi di esposizione di più aree dell'immagine e impostare l'esposizione per ottenere il risultato desiderato.

1 Impostare la modalità di misurazione su Misurazione spot.

2 Premere il pulsante <FEL> (16).

- Posizionare il cerchio di misurazione spot nell'area all'interno della quale si desidera una lettura dell'esposizione relativa, quindi premere il pulsante <FEL>.

▶ Nella parte destra del mirino, viene visualizzato il livello di esposizione relativo per l'esposizione spot acquisita. Per l'esposizione viene impostata la media delle letture di misurazione spot.



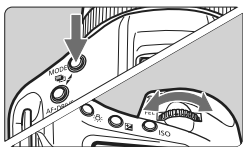
- Facendo riferimento ai tre contrassegni di esposizione spot relativi agli indicatori del livello di esposizione, è possibile impostare la correzione per l'esposizione finale in modo da ottenere il risultato desiderato.

- È possibile effettuare un massimo di otto misurazioni spot per un'unica immagine.
- I parametri ottenuti da misurazioni multispot vengono annullati nei seguenti casi:
  - 16 secondi dopo l'ultima misurazione spot.
  - Se è stato premuto il pulsante <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>, <ISO>, <> o <>.
  - Se si rilascia il pulsante di scatto dopo aver scattato la fotografia.
- La misurazione multispot è possibile anche con un'esposizione spot vincolata al punto AF (C.Fn I -7-1).

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

* <**P**> è l'abbreviazione di Program (Programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



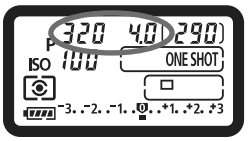
1 Premere il pulsante <MODE> (⏱6).

2 Selezionare <P>.

- Ruotare la ghiera <☼/◯> per selezionare <**P**>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco lampeggia in rosso e si accende anche la luce di conferma della messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino (nella modalità AF One-Shot con selezione automatica del punto AF).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e indicate nel mirino e sul pannello LCD superiore.

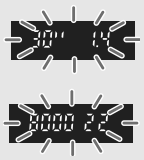


4 Verificare la velocità e l'apertura dell'otturatore visualizzate.

- È possibile ottenere un'esposizione corretta se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.

5 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se "**30"**" e il valore di apertura massima lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la velocità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "**8000**" e l'apertura minima lampeggiano, la fotografia risulterà sovraesposta. Diminuire la velocità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.

- Se la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia, l'otturatore si blocca e non è possibile scattare la fotografia (p. 86).
- Quando viene utilizzata la selezione automatica del punto AF (p. 84), è possibile che al raggiungimento delle messa a fuoco lampeggino contemporaneamente più punti AF.

Variazione del programma

- Nella modalità Programma AE, è possibile modificare liberamente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (Programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita variazione del programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <☆> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Tv: Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto ■

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre per ottenere la corretta esposizione, l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore elevata consente di bloccare l'azione o il soggetto in movimento. Una velocità dell'otturare lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.
*<**Tv**> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

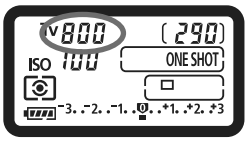
Velocità otturatore elevata

Velocità otturatore ridotta

---

1 Selezionare <Tv>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <⚙/◯> per selezionare <**Tv**>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

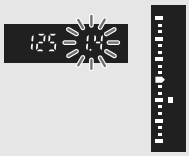
- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <⚙>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

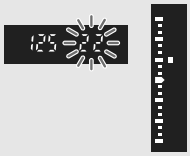
- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che il valore di apertura non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.



- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera <> per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO maggiore.



- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera <> per impostare una velocità dell'otturatore superiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO inferiore.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore
I valori compresi tra "**8000**" e "**4**" rappresentano il denominatore della velocità dell'otturatore frazionale. Ad esempio "**125**" indica 1/125 di secondo, "**0"5**" indica 0,5 secondi e "**15""** indica 15 secondi.

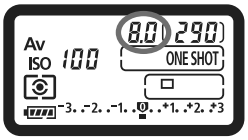
Av : Esposizione automatica a priorità del diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere la corretta esposizione, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "esposizione automatica a priorità del diaframma".
Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.
* <**Av**> è l'acronimo di Aperture Value (valore dell'apertura).

Apertura ampia

Apertura ridotta

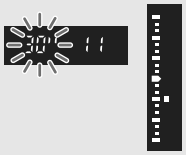
1 Selezionare <Av>.
- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <⚙/◯> per selezionare <**Av**>.



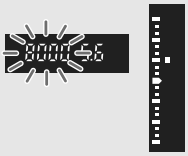
2 Impostare l'apertura desiderata.
- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <⚙>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.
- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, l'esposizione è corretta.



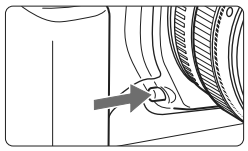
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**30**"" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <> per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO più elevata.



- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "**8000**", la fotografia risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <> per impostare un'apertura inferiore (numero f/ più alto) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare, o impostare una velocità ISO più bassa.

Visualizzazione dell'apertura
Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. I valori di apertura visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è montato un obiettivo, il valore di apertura visualizzato è "**00**".

Controllo visivo della profondità di campo



Premere il pulsante del controllo visivo della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente.
È possibile controllare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile) attraverso il mirino.

- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
- Se la profondità di campo risulta difficile da rilevare, tenere premuto il pulsante del controllo visivo della profondità di campo ruotando la ghiera <>.

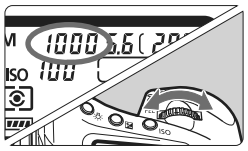
M: Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro portatile tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato "esposizione manuale".

*<**M**> è l'abbreviazione di Manual (manuale).

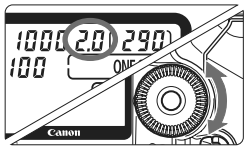
1 Selezionare <M>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <☆/◯> per selezionare <**M**>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☆>.



3 Impostare l'apertura desiderata.

- Verificare che l'interruttore di accensione sia impostato su <ON>.
- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <◯>.
- Per l'impostazione è possibile utilizzare anche il pulsante <⊠> e la ghiera <☆/◯>.

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.

► Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.

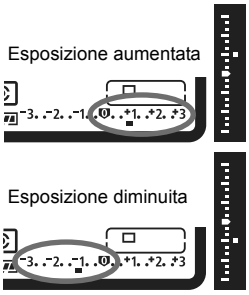
- Sul lato destro del mirino, l'indicatore del livello di esposizione <■> mostra il livello di esposizione relativo corrente rispetto all'indice di esposizione standard <▮►>.

5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.

Compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione consente di modificare il livello di esposizione standard impostato dalla fotocamera. È possibile ottenere un'immagine più luminosa (esposizione maggiore) o più scura (esposizione inferiore). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su ±3 stop con incrementi di 1/3 di stop.



1 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Verificare che l'interruttore di accensione sia impostato su <J>.
- Osservando il mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <◌>.
- Ruotare la ghiera <◌> mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà o prima che siano trascorsi (⏱6) secondi dalla pressione del pulsante.

▶ Quando viene impostata la correzione dell'esposizione, nel mirino viene visualizzata l'icona <乚>.

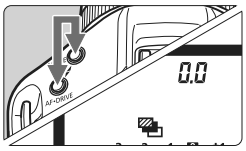
- Per annullare la correzione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione <■> sull'indice di esposizione standard (<■> o <0>).

3 Scattare la foto.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Fare attenzione a non ruotare la ghiera <◌> e modificare inavvertitamente la compensazione dell'esposizione. Per evitare questo inconveniente, impostare l'interruttore di accensione su <ON>.
- Per l'impostazione è possibile utilizzare anche il pulsante <⊠> e la ghiera <⌓/◌>.

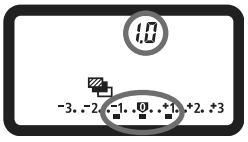
AEB (bracketing automatico dell'esposizione)

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a ±3 stop con incrementi di 1/3 di stop per i tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB".
* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



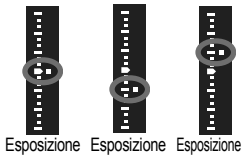
1 Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti <MODE> e <AF•DRIVE> (⏱6).

▶ L'icona <▣> e "**0.0**" vengono visualizzati sul pannello LCD superiore.



2 Impostare il valore AEB.

- Ruotare la ghiera <☼/⊙> per impostare il valore AEB.
- "**1.0**" è l'incremento AEB e <■> è il valore AEB.



Esposizione standard | Esposizione diminuita | Esposizione aumentata

3 Scattare la foto.

- Nella modalità drive corrente, le foto vengono scattate in base a questa sequenza: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- Dopo aver scattato le tre foto sottoposte a bracketing, l'AEB non viene disattivato. Per disattivare il bracketing automatico dell'esposizione, impostare l'incremento AEB su "**0.0**".

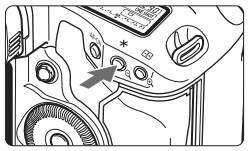
- Durante lo scatto con AEB, l'icona <✳> nel mirino e l'icona <▣> del pannello LCD superiore lampeggiano.
- L'impostazione del bracketing automatico dell'esposizione viene annullata automaticamente se l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> o se il flash è pronto.
- Se la modalità di scatto impostata è Posa o si utilizza il flash, non è possibile utilizzare il bracketing automatico dell'esposizione.
- Se la modalità drive è impostata su uno scatto singolo <□> o <S>, è necessario premere il pulsante di scatto tre volte. Quando è impostato <□H> o <□L> e viene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono scattati di continuo. Successivamente la fotocamera interrompe gli scatti. Quando viene impostato <⏲10> o <⏲2>, i tre scatti con bracketing verranno eseguiti dopo 10 secondi o dopo 2 secondi.
- La funzione di bracketing automatico dell'esposizione può essere utilizzata in combinazione con la compensazione dell'esposizione.

✳ Blocco AE

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione dell'esposizione o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✳> (⏱6).

- ▶ L'icona <✳> compare nel mirino per indicare che i parametri di esposizione sono stati bloccati (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, i parametri di esposizione correnti vengono bloccati.

3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- L'indicatore del livello di esposizione mostra il livello di esposizione del blocco AE e il livello di esposizione corrente in tempo reale.
- Se si desidera mantenere il blocco AE durante l'esecuzione di più scatti, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per eseguire un'altra foto.

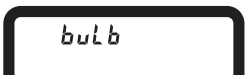
Effetti del blocco AE

Modalità di misurazione	Metodo di selezione del punto AF	
	Selezione automatica	Selezione manuale
Misurazione valutativa*	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
Misurazione parziale	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	
Misurazione spot		
Misurazione media pesata al centro		

* Quando il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è posizionato su <**MF**>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

Esposizioni posa

Quando è impostata la posa, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

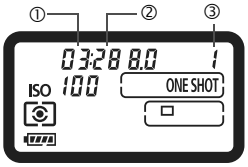


1 Selezionare "buLb".

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <⚙/◯> per selezionare "**buLb**".

2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <⚙/◯>.

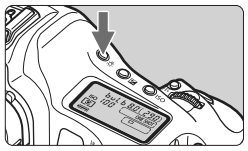


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD superiore.
  1: min. 2: sec. 3: ore

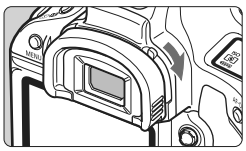
- Le esposizioni posa producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare sgranata.
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).
- Quando C.Fn II -1 [**Riduci disturbo lunghe espo.**] è impostata su [**1:Auto**] o [**2:On**], è possibile ridurre il rumore generato dall'esposizione posa (p. 163).

☼ Illuminazione del pannello LCD



Ogni volta che si preme il pulsante <☼>, si accende o si spegne l'illuminazione dei pannelli LCD posteriore e superiore (⏱6). Durante l'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Antina oculare



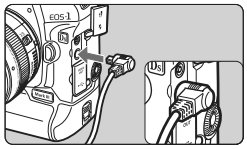
Se non si utilizza il mirino, è possibile che raggi di luce penetrino nell'oculare compromettendo l'esposizione. Per evitare che questo si verifichi, far scorrere la leva dell'antina oculare nella direzione indicata dalla freccia per chiudere l'antina.

Collegamento del comando a distanza

È possibile collegare alla fotocamera il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) o qualsiasi accessorio EOS dotato di terminale tipo N3 e utilizzarlo per eseguire gli scatti.
Per il funzionamento degli accessori, consultare il relativo manuale di istruzioni.

1 Aprire il coperchio del terminale.

- Aprire il coperchio superiore.



2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

- Collegare il connettore, come mostrato nell'illustrazione.
- Per scollegare il connettore, afferrare e tirare la parte argentata.

Blocco dello specchio

Oltre all'autoscatto o allo scatto con telecomando, anche l'uso del blocco dello specchio consente di evitare vibrazioni della fotocamera quando si utilizza un super teleobiettivo o si scattano foto ravvicinate. **Se C.Fn III -15 [Blocco specchio] è impostata su [1:Attivato] o [2:Attivato: abbassato con SET]** (p. 172)**, è possibile eseguire scatti con il blocco dello specchio.**

1 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente e rilasciare il pulsante di scatto.

▶ Lo specchio si blocca e <⏏> lampeggia sul pannello LCD superiore.

2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

▶ Viene eseguito lo scatto.

- Con l'impostazione [**1**], lo specchio si abbassa quando viene scattata la foto.
- Con l'impostazione [**2**], lo specchio resta bloccato anche dopo lo scatto della foto. Per disattivare il blocco dello specchio, premere <(SET)>.

- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Quando lo specchio è bloccato, non rivolgere l'obiettivo verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Se si utilizzano esposizioni posa in combinazione con l'autoscatto e il blocco dello specchio, mantenere completamente premuto il pulsante di scatto (durata ritardo autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante l'intervallo di 10 o 2 secondi prima dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore. Non si tratta tuttavia dello scatto dell'otturatore (non viene scattata alcuna foto).

- Quando si imposta [**1:Attivato**], lo scatto singolo viene attivato anche in modalità di scatto continuo. Quando si imposta [**2:Attivato: abbassato con SET**], lo scatto viene eseguito con la modalità di scatto attualmente selezionata.
- Quando l'autoscatto è impostato su <⏲10> o <⏲2>, la foto viene scattata dopo 10 o 2 secondi, a seconda dell'intervallo selezionato.
- Lo specchio si blocca e, trascorsi 30 secondi, si abbassa automaticamente.
- Per scattare foto utilizzando la funzione di blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).

Fotografia con uso del flash

Uso di uno Speedlite serie EX

Uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) consente di scattare foto con l'uso del flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. È possibile effettuare facilmente le operazioni riportate di seguito che prevedono l'uso del flash. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX.

- **Flash automatico E-TTL**
  E-TTL II è un sistema di esposizione del flash automatico che utilizza un controllo ottimizzato dell'esposizione del flash e informazioni sulla distanza di messa a fuoco dell'obiettivo. Queste caratteristiche rendono il sistema ancora più preciso rispetto al precedente sistema di misurazione valutativa del flash con preflash E-TTL. La fotocamera è in grado di eseguire la funzione di flash automatico E-TTL II con qualsiasi Speedlite serie EX.

- **Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)**
  Con la funzione di sincronizzazione ad alta velocità, è possibile impostare una velocità di sincronizzazione del flash superiore a 1/250 di secondo.

- **Blocco FE (esposizione flash)**
  Premere il pulsante <FEL> della fotocamera per bloccare l'esposizione flash sulla parte dell'inquadratura desiderata.

- **Compensazione dell'esposizione flash**
  La compensazione dell'esposizione del flash può essere impostata come la compensazione dell'esposizione normale. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash su ± 3 stop con incrementi di 1/3 di stop.
  Sulla fotocamera, impostarla premendo <⊡·⚡> e ruotando la ghiera <◌>.

- **FEB (Bracketing dell'esposizione flash)**
  L'intensità del flash viene modificata automaticamente per i tre scatti successivi (disponibile solo con gli Speedlite compatibili con la funzione FEB). È possibile impostare il bracketing dell'esposizione del flash fino a ±3 stop con incrementi di 1/3 di stop. Durante lo scatto con la funzione FEB, nel mirino viene visualizzata l'icona <⚡*>.

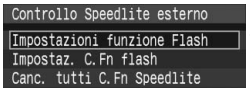
- **Flash automatico senza fili E-TTL II con Speedlite multipli**
  Analogamente agli Speedlite multipli collegati tramite fili, il flash automatico senza fili E-TTL II (con Speedlite multipli compatibili con il flash wireless) assicura tutte le funzioni appena descritte. Grazie al collegamento senza fili, è possibile ottenere sofisticati effetti di illuminazione.

MENU Impostazioni delle funzioni del flash e funzioni personalizzate del flash

Quando uno Speedlite serie EX (ad esempio il modello 580EX II) è controllabile dalla fotocamera a cui è collegato, è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le impostazioni del flash Speedlite come la modalità, il bracketing dell'esposizione flash, la sincronizzazione della prima o della seconda tendina e la funzione flash wireless. È inoltre possibile attivare o disattivare le funzioni personalizzate del flash.
Accendere lo Speedlite prima di impostarne le funzioni.
Per informazioni sulle impostazioni Speedlite disponibili sulla fotocamera, consultare il manuale delle istruzioni dello Speedlite serie EX.

1 Selezionare [Controllo Speedlite esterno].

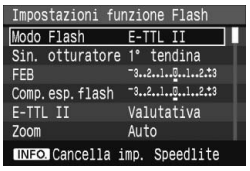
- Nella scheda [🔧], selezionare [**Controllo Speedlite esterno**], quindi premere <(SET)>.



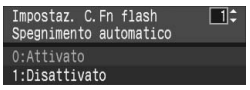
2 Selezionare [Impostazioni funzione Flash] o [Impostazioni funzioni personalizzate flash].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce di menu, quindi premere <(SET)>.

Impostazioni delle funzioni



Impostazioni delle funzioni



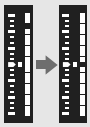
3 Configurare le impostazioni del flash.

- Selezionare una funzione del flash e impostarla come desiderato. La procedura è identica a quella per l'impostazione delle funzioni di menu.
- Nella schermata delle impostazioni del flash, le voci che possono essere impostate, le impostazioni correnti, l'impostazione del modo flash e le impostazioni personalizzate possono avere un aspetto diverso in base alla fotocamera in uso.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite del flash, premere il pulsante <INFO.> mentre si visualizza la schermata delle impostazioni del flash.

Esposizione flash manuale misurata

Questa funzione è adatta per lo scatto di foto a distanza ravvicinata, quando si desidera impostare manualmente il livello del flash. Utilizzare una scheda grigia al 18% e uno Speedlite serie EX che dispone della funzione di flash manuale. Attenersi alle istruzioni riportate di seguito:

1. Configurare la fotocamera e lo Speedlite.
   - Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <**M**> o <**Av**>.
   - Impostare lo Speedlite sulla modalità flash manuale.
2. Mettere a fuoco il soggetto.
   - Eseguire la messa a fuoco manuale.
3. Configurare la scheda grigia al 18%.
   - Posizionare la scheda grigia rispetto al soggetto.
   - Nel mirino, il cerchio di misurazione spot deve ricoprire interamente la scheda grigia.
4. Premere il pulsante <FEL> (⏱16).
5. Impostare il livello di esposizione flash.
   - Regolare il livello del flash manuale dello Speedlite e l'apertura della fotocamera in modo che l'indicatore del livello di esposizione flash sia allineato all'indice di esposizione standard.
6. Scattare la foto.
   - Rimuovere la scheda grigia e scattare la foto.



- Se la compensazione dell'esposizione è già stata impostata con lo Speedlite, non è possibile utilizzare il pulsante <⊡·⚡> della fotocamera o il menu delle impostazioni del flash per impostare la compensazione dell'esposizione del flash. Se tale valore viene impostato sia con al fotocamera che con lo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite prevale su quella della fotocamera.
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco automatica, viene emessa la luce ausiliaria AF dello Speedlite compatibile con la fotocamera EOS (se lo Speedlite ne è provvisto).
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco con una luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS, selezionare il punto AF centrale. Con alcuni Speedlite esterni, la luce ausiliaria AF funziona solo con il punto AF centrale.
- Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.
- L'impostazione della funzione flash [**E-TTL II**] deve essere utilizzata insieme alla funzione C.Fn II -4 (p.164), mentre la funzione [**Scatto del flash**] insieme alla funzione C.Fn II -6 (p.165).
- Solo le funzioni [**E-TTL II**] e [**Compensazione esposizione flash**] possono essere configurate per le impostazioni flash con uno Speedlite serie EX non controllabile con la fotocamera (su alcuni modelli di Speedlite serie EX è possibile impostare anche la funzione [**Sincronizzazione otturatore**]).

Uso di Speedlite Canon non inclusi nella serie EX

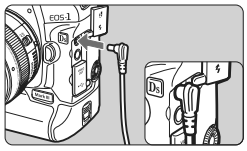
- **Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL nella modalità di flash automatico TTL o A-TTL, il flash viene attivato solo a emissione completa.** Impostare la modalità di scatto della fotocamera manuale o AE a priorità del diaframma e scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.
- Con uno Speedlite serie EX impostato su flash automatico TTL con la funzione personalizzata del flash, il flash viene attivato solo a emissione completa.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

La fotocamera può essere sincronizzata con unità flash compatte di altri produttori a velocità di 1/250 di secondo o inferiori. Con unità flash professionali, poiché la durata del flash è maggiore, impostare la velocità di sincronizzazione su un valore compreso tra 1/30 di secondo e un 1/125 di secondo. Prima di scattare, verificare la sincronizzazione del flash.

Terminale PC



- La fotocamera dispone di un terminale PC per il collegamento di unità flash dotate di un cavo sincro. Il terminale PC è filettato in modo da impedire lo scollegamento accidentale del cavo.
- Il terminale PC della fotocamera non ha polarità. È possibile collegare qualsiasi cavo sincro indipendentemente dalla polarità.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Evitare inoltre di collegare al terminale PC della fotocamera unità flash che richiedono una tensione di 250 V o superiore.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione al contatto caldo della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

È possibile utilizzare contemporaneamente un'unità flash collegata al contatto caldo della fotocamera e un'unità flash collegata al terminale PC.

5

Scatto in Live View

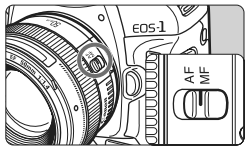
È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine in tempo reale sul monitor LCD della fotocamera o sullo schermo di un PC. Questa funzione è denominata "scatto in Live View".

- Non è consigliato l'uso di una scheda di tipo disco rigido. Utilizzare una scheda di memoria.
- Se si utilizza lo scatto in Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e influire negativamente sulla qualità dell'immagine. Disattivare lo scatto in Live View quando non si acquisiscono immagini.
- Per una esposizione lunga, interrompere temporaneamente lo scatto in Live View e attendere alcuni minuti prima di scattare.
- Se viene visualizzata l'icona <🔥> (avviso di temperatura alta della fotocamera), interrompere lo scatto in Live View.
- Con una scheda di tipo disco rigido nella fotocamera, se si continua a eseguire lo scatto in Live View mentre è visualizzata l'icona <🔥>, lo scatto in Live View potrebbe interrompersi automaticamente. La funzione di scatto in Live View rimane disattivata fino a quando la temperatura della fotocamera non si abbassa.

Scatto in Live View

Durante gli scatti, è possibile visualizzare l'immagine in tempo reale sul monitor LCD della fotocamera anziché attraverso il mirino. È possibile inoltre ingrandire l'immagine in tempo reale sul monitor LCD di 5x o 10x in modo da impostare una messa a fuoco più precisa. Questa funzione risulta utile, ad esempio, se la fotocamera è stata montata su un treppiede per riprendere una natura morta.

Operazioni preliminari alla funzione di scatto in Live View

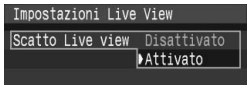


1 Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Con la funzione di scatto in Live View **non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica**.

2 Selezionare [Impostazioni Live View].

- Nella scheda [**🔧**], selezionare [**Impostazioni Live View**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare [Scatto Live view].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Scatto Live view**], quindi premere <(SET)>.

4 Selezionare [Attivato].

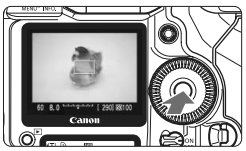
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Attivato**], quindi premere <(SET)>.

Durante gli scatti in Live View, non puntare la fotocamera verso il sole. Il calore del sole può danneggiare i componenti interni della fotocamera.

Se la fotocamera viene tenuta in mano, come una normale fotocamera digitale compatta, e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Per gli scatti in Live View, **si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede**.

Informazioni sull'esecuzione di scatti in Live View in remoto
Con il software in dotazione installato sul PC, è possibile collegare la fotocamera al PC e scattare in remoto guardando la schermata del computer anziché il mirino della fotocamera. Per informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del software (PDF) sul CD-ROM.

Visualizzazione di un'immagine Live View sul monitor LCD



Con la fotocamera pronta a scattare, premere <(SET)>.

- ▶ L'immagine Live View viene visualizzata sul monitor LCD in tempo reale con un campo visivo completo.
- Utilizzando il cavo video (in dotazione) per collegare la fotocamera a un televisore, è possibile visualizzare le immagini sul televisore (p. 122).

Durante la visualizzazione delle immagini in Live View, se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità potrebbe risultare temporaneamente compromessa e l'immagine essere visualizzata in modo non corretto. Attendere che l'effettiva luminosità dell'immagine si stabilizzi prima di scattare.
Se si scatta una foto quando la luminosità dell'immagine è ancora variabile, l'immagine può risultare sovraesposta o sottoesposta.

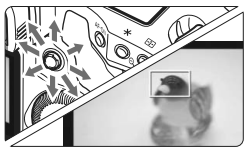
Se la sorgente di luce all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. Se ciò si verifica, premere <(SET)> per terminare lo scatto, quindi premere nuovamente <(SET)> per riprendere lo scatto, dopo avere impostato la nuova sorgente di luce.

Impostazione delle funzioni di scatto

Le funzioni di scatto (modalità di scatto, modalità drive, selezione della scheda di memoria, dimensione dell'immagine, velocità ISO, Picture Style, bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione, AEB, blocco AE, compensazione dell'esposizione del flash, ecc.) possono essere impostate osservando il pannello LCD superiore/posteriore o il monitor LCD allo stesso modo di quando vengono impostate durante lo scatto mediante il mirino.

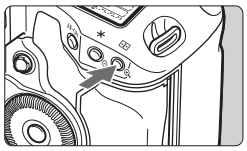
- Non è possibile modificare solo la modalità di misurazione. Viene applicata la misurazione valutativa vincolata al fotogramma di messa a fuoco eseguita con il sensore immagine.
- È possibile attivare lo scatto continuo.
- La misurazione e il blocco AE attivati mediante il pulsante <✳> rimangono attivi per 16 sec.
- Per impostare il bilanciamento del bianco, la selezione della scheda di memoria o le dimensioni dell'immagine premere il pulsante <FUNC.> e configurare l'impostazione con la ghiera <◌> o <⚙>.
- Non è possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco su super teleobiettivi.

Ingrandimento dell'immagine per la messa a fuoco manuale



1 Spostare la cornice di messa a fuoco nella posizione desiderata.

- Utilizzare <✣> per selezionare la cornice di messa a fuoco per la visualizzazione intera. Se si preme <✣> al centro, la cornice di messa a fuoco torna al centro.

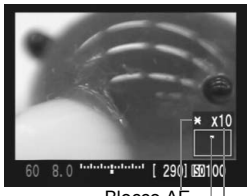


2 Premere il pulsante <🔍>.

- ▶ L'area all'interno della cornice di messa a fuoco viene ingrandita.
- ▶ Le impostazioni di velocità dell'otturatore e di apertura vengono visualizzate in arancione.
- Ogni volta che si preme il pulsante <🔍>, il formato del display viene modificato nel modo seguente:

→ Visualizzazione intera → Circa 5x → Circa 10x

Ingrandimento: circa 10x



Blocco AE
Area ingrandita
Ingrandimento

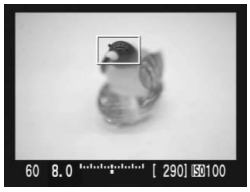
3 Eseguire la messa a fuoco manuale.

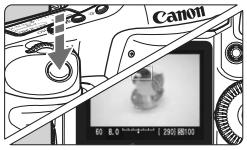
- Durante la visualizzazione dell'immagine in Live View sul monitor LCD, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per eseguire la messa a fuoco manuale.

- Alte temperature, elevate velocità ISO o esposizioni lunghe possono produrre disturbi o colori irregolari nell'immagine acquisita con lo scatto in Live View.
- Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi. Se si ricompone l'inquadratura durante lo scatto continuo, l'esposizione potrebbe non corrispondere a quella degli ultimi scatti.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente in base all'impostazione [**Off automatico**] (p. 47).

- Durante l'ingrandimento dell'immagine, se si preme il pulsante <✳> non viene reimpostata l'esposizione.
- Durante la visualizzazione ingrandita 5x o 10x, è possibile aumentare la nitidezza dell'immagine. Questa operazione semplifica la messa a fuoco manuale.

Scatto della foto





1 Verificare la composizione.

- Premere <🔍> per controllare la composizione dell'immagine con la visualizzazione intera.

2 Controllare il display.

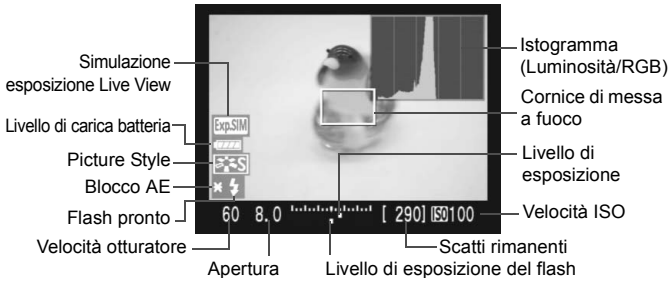
3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto in Live View.
- Per interrompere gli scatti, premere <(SET)> mentre viene visualizzata l'immagine in Live View.

- Per verificare la simulazione di esposizione e la profondità di campo, premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo.
- È possibile eseguire foto con il flash. Tuttavia, non è possibile utilizzare il blocco FE, il flash d'effetto e lo scatto del flash di prova. Analogamente, le funzioni personalizzate dello Speedlite non possono essere impostate mediante lo Speedlite.
- Con lo Speedlite 580EX II, non è possibile modificare l'impostazione wireless.
- In condizioni di scarsa o eccessiva luminosità, l'immagine visualizzata in Live View potrebbe non mostrare la luminosità corretta. Se si preme il pulsante del controllo visivo della profondità di campo, l'immagine potrebbe non mostrare la luminosità corrispondente all'impostazione dell'esposizione (l'icona <Exp.SIM> lampeggia). Tuttavia, l'impostazione dell'esposizione verrà applicata all'immagine acquisita.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, come il sole, è possibile che l'area luminosa venga oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- Il tempo impiegato per scattare le foto dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto è leggermente maggiore del tempo impiegato per gli scatti realizzati mediante il mirino.
- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, l'otturatore emette due segnali che indicano il rilascio (con il flash, lo specchio riflettente e l'otturatore vengono emessi più segnali). Tuttavia, viene eseguito un solo scatto.

Visualizzazione delle informazioni

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



- Se nel menu [**Impostazioni Live View**] l'impostazione [**Con griglia**] è impostata su [**On**], viene visualizzata una griglia per facilitare l'allineamento della foto in verticale o orizzontale.
- Mediante l'impostazione C.Fn IV -14 [**Aggiungi informazioni rapporto dimensionale**], è possibile scattare con la stessa inquadratura di una fotocamera a pellicola di medio-grande formato (6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm e 10 x 12 cm). Vengono visualizzate le linee verticali che corrispondono al rapporto dimensionale impostato (p. 178).
- Quando C.Fn IV -16 [**Simulazione esposizione Live View**] è impostata su [**1:Attiva (simula esposizione)**], l'immagine in Live View viene visualizzata con il livello di luminosità che simula l'impostazione dell'esposizione. In questo modo è possibile controllare l'esposizione prima di scattare la foto (p. 178).
- **L'istogramma** (p. 118) **viene visualizzato solo quando è impostata la funzione C.Fn IV -16-1.** Se viene utilizzato il flash o è stata impostata l'esposizione posa, l'istogramma non è disponibile. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- Quando si preme il pulsante per il controllo visivo della profondità di campo o si imposta la funzione C.Fn IV -16-1, viene visualizzata l'icona <Exp.SIM> a indicare che è stata attivata la simulazione dell'esposizione.
- Se durante gli scatti in Live View viene visualizzata l'icona di avviso <> (avviso di aumento della temperatura), vedere a pagina 109.

Scatti possibili con la funzione Live View

Temperatura	A 23°C	A 0°C
Scatti possibili	Circa 300	Circa 230

* I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E4 completamente carica e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).

6

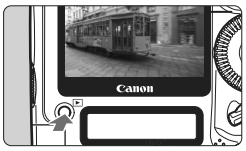
Riproduzione delle immagini

Informazioni su come visualizzare o eliminare le immagini e copiarle su schede di memoria CF e SD.

Immagini acquisite con un'altra fotocamera
La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

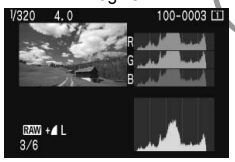
- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o visualizzata.

2 Selezionare l'immagine.

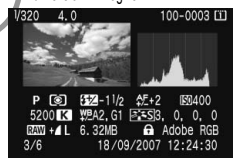
- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima, ruotare la ghiera <◌> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.

Visualizzazione di una sola immagine

Visualizzazione di una sola immagine + dimensioni immagine



Istogramma attivo



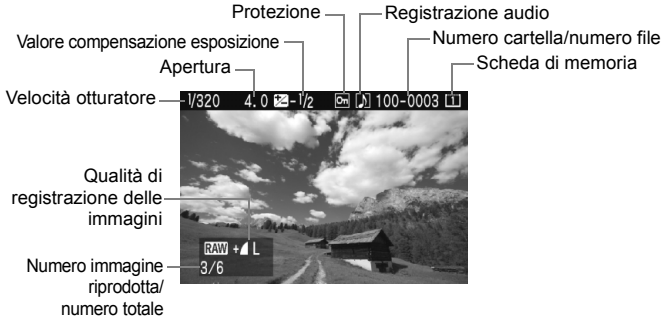
Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

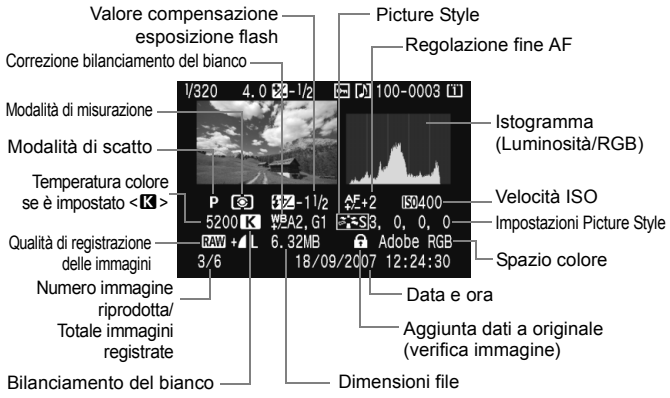
- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e ripristinare lo stato pronta per lo scatto della fotocamera.

Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto

Visualizzazione di una sola immagine + dimensioni immagine



Informazioni relative allo scatto



Quando si scatta in modalità RAW+JPEG o sRAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni dell'immagine JPEG.

- **Informazioni sull'avviso aree sovraesposte**
  Impostando il menu [▶: **Avviso sovraesp.**] su [**Attivato**], le aree sovraesposte iniziano a lampeggiare. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.
- **Informazioni sulla visualizzazione del punto AF**
  Impostando il menu [▶: **Display pun.AF**] su [**Attivato**], viene visualizzato in rosso il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco sul display delle informazioni relative allo scatto e l'istogramma attivo. In modalità di selezione automatica, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.
- **Informazioni sull'istogramma**
  L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione, la luminosità complessiva e la gradazione. L'istogramma RGB consente invece di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite il menu [▶: **Istogramma**].

Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si riscontrerà un minore livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la condizione complessiva della riproduzione delle tonalità.

Esempi di istogramma

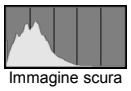


Immagine scura

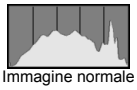


Immagine normale

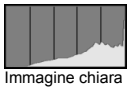


Immagine chiara

Visualizzazione [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine per ciascun colore primario (RGB ovvero rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di dettagli. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore e le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

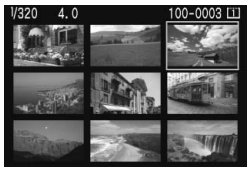
Visualizzazione indice

1 Attivare la visualizzazione con indice.

- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante <🔍->.

▶ Viene visualizzato il display con indice a quattro immagini. L'immagine attualmente selezionata viene visualizzata con un bordo blu.

- Premere nuovamente il pulsante <🔍-> per selezionare il display con indice a nove immagini.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per spostare il bordo blu.
- Per visualizzare un'immagine, premere il pulsante <🔍+>.

Modalità di scorrimento

Nella visualizzazione a una sola immagine, con indice e ingrandita, è possibile ruotare la ghiera su <◌> per scorrere le immagini.

Scorrimento delle immagini

L'opzione [**1 immagine/10 immag./100 immag./Schermo/Data/Cartella**] del menu [▶: **Salta imm. con** ◌] consente di impostare il metodo di scorrimento desiderato. Con la visualizzazione con indice è possibile scorrere una schermata singola selezionando [**1 immagine**]. Se si desidera scorrere le immagini per data, selezionare [**Data**]. Per scorrere le immagini per cartella, selezionare [**Cartella**].

Modalità di scorrimento

Posizione dell'immagine

- Durante la riproduzione delle immagini, ruotare la ghiera <◌>.

▶ La visualizzazione procede secondo il metodo di scorrimento selezionato.

▶ In basso a destra vengono indicati il metodo di scorrimento e la posizione dell'immagine corrente.

🔍/🔍 Vista ingrandita

L'immagine selezionata può essere ingrandita da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.

Area ingrandita

1 Ingrandire l'immagine.

- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante <🔍>.
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Per aumentare il livello di ingrandimento, tenere premuto il pulsante <🔍>. L'immagine continua a essere ingrandita fino al livello di ingrandimento massimo.
- Per ridurre l'ingrandimento, premere il pulsante <🔍>. Se si tiene premuto il pulsante, l'immagine continua a ridursi fino alla visualizzazione di una sola immagine.

2 Scorrere l'immagine.

- Utilizzare <✣> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla modalità di visualizzazione ingrandita e tornare alla modalità di visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <▶>.

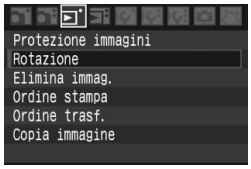
Posizione iniziale dell'ingrandimento dell'immagine

In genere, la visualizzazione ingrandita inizia al centro dell'immagine. Se il menu [▶: **Ingrand.display**] viene impostato su [**Ingrandisci dal punto AF attivo**], la visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF selezionato. Questa opzione risulta estremamente utile per il controllo della messa a fuoco.

- In modalità di visualizzazione ingrandita, è possibile ruotare la ghiera <◌> o <⌓> per visualizzare l'immagine con lo stesso ingrandimento e posizione (la visualizzazione segue il metodo di scorrimento selezionato).
- In caso di immagini scattate con la selezione automatica del punto AF o con la messa a fuoco manuale <**MF**>, l'ingrandimento viene avviato dal centro dell'immagine.
- La visualizzazione ingrandita non può essere eseguita durante la visualizzazione dell'immagine immediatamente successiva alla sua acquisizione.
- Con **[Ingrandisci dal punto AF attivo]**:
  - L'ingrandimento iniziale varia in base alle impostazioni precedentemente applicate alle dimensioni dell'immagine.
  - Quando è impostata la funzione C.Fn III -8-1/2, l'area del punto di messa a fuoco viene ampliata e il punto AF che ha effettivamente raggiunto la messa a fuoco potrebbe non essere incluso nella schermata iniziale dell'immagine ingrandita.

Rotazione di un'immagine

È possibile ruotare l'immagine secondo l'orientamento desiderato.



1 Selezionare [Rotazione].

- Nella scheda [▶*], selezionare [**Rotazione**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche dalla visualizzazione indice.

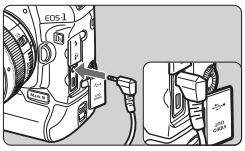
3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <(SET)>, l'immagine viene ruotata in senso orario, come riportato di seguito: 90° → 270° → 0°
- Per ruotare altre immagini, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire dalla rotazione dell'immagine e ritornare alla schermata del menu, premere il pulsante <MENU>.

- Se prima di scattare foto verticali [**Auto-rotazione**] è stato impostato su [**On** 📷 🖥] (p. 130), non è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata secondo l'orientamento della rotazione, impostare il menu [**Auto-rotazione**] su [**On** 📷 🖥].

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera a un apparecchio televisivo tramite il cavo video (in dotazione), è possibile visualizzare su un televisore le immagini acquisite. Spegnere la fotocamera e il televisore prima di collegare i dispositivi.

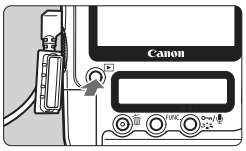


1 Collegare la fotocamera al televisore.

- Aprire il coperchio del terminale della fotocamera.
- Utilizzare il cavo video (in dotazione) per collegare il terminale video OUT <VIDEO OUT> della fotocamera al terminale VIDEO IN dello schermo televisivo.
- Inserire i connettori del cavo video in modo corretto.

2 Accendere il televisore e impostare l'ingresso del televisore su VIDEO IN.

3 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



4 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera, non viene visualizzato nulla).
- Al termine dell'operazione, posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>, spegnere il televisore e scollegare il cavo video.

- Se il formato di sistema video non corrisponde a quello del televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate correttamente. Impostare il formato di sistema video appropriato tramite l'impostazione [**Sistema video**].
- Utilizzare solo il cavo video fornito in dotazione. Se si utilizza un cavo video di altro tipo, potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini.

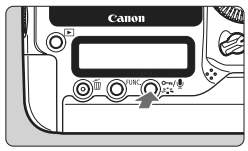
A seconda del tipo di schermo televisivo utilizzato, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.

Protezione delle immagini

La protezione delle immagini consente di evitare che vengano cancellate accidentalmente.

Protezione di un'immagine singola

1 Riprodurre l'immagine da proteggere.



2 Proteggere l'immagine.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <⊶/🎙>.
- ▶ Sopra l'immagine protetta appare l'icona <⊶>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere di nuovo il pulsante <⊶/🎙>. L'icona <⊶> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 1 e 2.
- Per uscire dalla schermata di protezione delle immagini, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o di una scheda

È possibile proteggere contemporaneamente tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda di memoria.
Se il menu [▶• **Protezione immagini**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag.sulla card**], tutte le immagini presenti nella cartella o nella scheda vengono protette.
Per rimuovere la protezione dalle immagini, selezionare [**Canc.tutte le imm.dalla cartel.**] o [**Canc.tutte le imm.dalla card**].

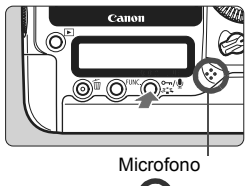
- **Con la formattazione della scheda di memoria, vengono eliminate anche le immagini protette.**
- Per proteggere l'immagine, premere e rilasciare il pulsante <⊶/🎙>. Tenendo premuto il pulsante per circa 2 secondi per avviare la registrazione audio.

- Le immagini possono essere protette singolarmente dal menu [**Protezione immagini**] impostando [**Seleziona immagini**]. Premere <(SET)> per proteggere o rimuovere la protezione da un'immagine.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima annullare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 128), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Registrazione audio

È possibile registrare suoni da associare a un'immagine. La registrazione audio viene salvata come file audio (formato WAV) con lo stesso numero di file dell'immagine. L'audio può essere riprodotto con il software in dotazione.

1 Riproduzione di un'immagine a cui si desidera aggiungere una registrazione audio.



Microfono

2 Registrare l'audio.

- Durante la visualizzazione dell'immagine, premere il pulsante <🔑/🎙> per circa 2 secondi.
- Quando viene visualizzato il messaggio [**Registrazione audio**], continuare a tenere premuto il pulsante e parlare nel microfono incorporato. Ogni registrazione audio può avere una durata massima di 30 secondi.
- Per terminare la registrazione audio, rilasciare il pulsante.

▶ L'audio viene registrato e sullo schermo viene visualizzata l'icona <[♪]>.

- L'audio non può essere riprodotto sulla fotocamera.
- Non è possibile registrare audio su un'immagine protetta.
- Per effettuare una registrazione audio superiore a 30 secondi, ripetere il passo 2.
- Ripetere la procedura indicata al passo 2 per registrare l'audio durante la visualizzazione di un'immagine appena acquisita.

Copia delle immagini

Le immagini presenti su una scheda di memoria possono essere copiate in un'altra scheda di memoria.

MENU Copia di immagini singole

1 Selezionare [Copia immagine].

- Nella scheda [▶•], selezionare [**Copia immagine**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Sel.imm.].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Sel.imm.**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare la cartella.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la cartella contenente l'immagine da copiare, quindi premere <(SET)>.
- Fare riferimento alle immagini sulla destra per aiutarsi nella selezione della cartella desiderata.

▶ Vengono visualizzate le immagini della cartella selezionata.

4 Selezionare l'immagine.

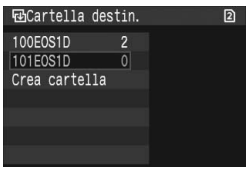
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da copiare, quindi premere <(SET)>.
- ▶ In alto a sinistra nello schermo compare l'icona <✓>.
- Premere il pulsante <🔍> per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione a immagine singola, premere il pulsante <🔍>.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 4.

5 Premere il pulsante <🔑/🎤>.

- Dopo aver selezionato tutte le immagini da copiare, premere il pulsante <🔑/🎤>.

6 Selezionare [OK].

- Controllare la scheda di memoria prescelta e premere <(SET)>.

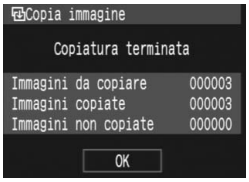


7 Selezionare la cartella di destinazione.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la cartella in cui si desidera copiare le immagini, quindi premere <(SET)>.
- Per creare una nuova cartella, selezionare [**Crea cartella**].

8 Selezionare [OK].

- Controllare le informazioni relative all'origine e alla destinazione della copia.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.



▶ Viene avviata la copia e visualizzata l'indicazione dell'avanzamento. L'esito dell'operazione viene visualizzato al termine della copia. Selezionare [**OK**] per tornare alla schermata del passo 2.

MENU Copia di tutte le immagini di una cartella

Nel passo 2, selezionare [**Sel.**■]. Selezionare la cartella da copiare, quindi selezionare la cartella di destinazione.

MENU Copia di tutte le immagini di una scheda di memoria

Nel passo 2, selezionare [**Tutte im.**]. Tutte le cartelle e le immagini presenti sulla scheda di memoria di origine vengono copiate sulla scheda di memoria di destinazione (i numeri delle cartelle e i nomi del file rimangono gli stessi nella cartella di destinazione).

- La sorgente da cui copiare è la scheda di memoria selezionata tramite il menu [**Sel. funz. reg.+supp./cart.**] con l'opzione [**Reg./Riprod.**] ([**Riproduzione**]).
- Il nome del file dell'immagine copiata sarà identico al nome del file dell'immagine di origine.
- Se è stato impostato [**Sel.imm.**], non è possibile selezionare contemporaneamente <✓> le immagini di più cartelle e copiarle. Selezionare le immagini in ciascuna cartella per copiarle cartella per cartella.
- Se un immagine viene copiata nella cartella di destinazione con lo stesso numero della cartella di origine e la cartella di destinazione contiene già un'immagine con lo stesso numero di file, vengono visualizzati i seguenti messaggi: [**Salta immagine e continua**] [**Sostituisci immagine esistente**] [**Annulla copia**].
  Selezionare il metodo di copia, quindi premere <(SET)>.
  - [**Salta immagine e continua**]: le eventuali immagini della cartella di destinazione con lo stesso numero di file delle immagini di origine vengono ignorate e non copiate.
  - [**Sostituisci immagine esistente**]: le eventuali immagini della cartella di destinazione con lo stesso numero di file delle immagini di origine vengono sovrascritte.

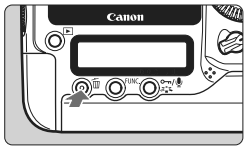
  Se viene sovrascritta un'immagine inclusa in un ordine di stampa (p. 147) o di trasferimento (p. 154), sarà necessario impostare nuovamente l'ordine di stampa o di trasferimento.
- Le informazioni sull'ordine di stampa o di trasferimento dell'immagine non vengono conservate dopo la copia dell'immagine.
- Non è possibile scattare foto durante un'operazione di copia. Selezionare [**Annulla**] prima di scattare nuovamente foto.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini una per una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 123) non vengono eliminate.

Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla cancellata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie Proteggere le immagini importanti, in modo da evitare di eliminarle inavvertitamente.

Eliminazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine da cancellare.

2 Premere il pulsante <🗑>.

- Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

3 Eliminare l'immagine.

▶ Selezionare [**Elimina**], quindi premere <(SET)>. L'immagine visualizzata viene eliminata.

MENU Contrassegnare <✓> un gruppo di immagini da cancellare

Contrassegnando le immagini da cancellare, è possibile cancellare più immagini in una sola volta. Nel menu [▶ **Elimina immag.**], selezionare [**Seleziona ed elim. immag.**]. Con <(SET)>, contrassegnare <✓> le immagini da cancellare, quindi premere il pulsante <🗑>.

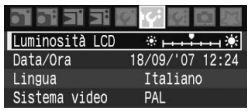
MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o di una scheda

È possibile cancellare contemporaneamente tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda di memoria. Se il menu [▶ **Elimina immag.**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag.sulla card**], tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda vengono cancellate.

Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine

MENU Impostazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la lettura.



1 Selezionare [Luminosità LCD].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Luminosità LCD**], quindi premere <(SET)>.

2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi, ruotare la ghiera <◌>, quindi premere <(SET)>.

Osservare l'istogramma per verificare l'esposizione dell'immagine (p. 118).

MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [**Tenere**]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [**Off**].

1 Selezionare [Tempo visione].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Tempo visione**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare il tempo di visualizzazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'intervallo, quindi premere <(SET)>.

Se si imposta [**Tenere**], l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

MENU Rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile modificare l'impostazione di questa funzione.

1 Selezionare [Auto-rotazione].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Auto-rotazione**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare la rotazione automatica dell'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.

[**On**]
L'immagine verticale viene ruotata automaticamente sia sul monitor LCD della fotocamera che sul computer.

[**On**]
L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.

[**Off**]
L'immagine verticale non viene ruotata.

La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione Auto-rotazione è impostata su [**Off**]. La rotazione non viene applicata neanche se in seguito si imposta l'opzione su [**On**] per la riproduzione.

- L'immagine verticale non può essere ruotata automaticamente durante la visualizzazione dell'immagine successiva all'acquisizione.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.
- Se l'immagine non viene ruotata automaticamente sullo schermo del computer, il software che si sta utilizzando non consente la rotazione dell'immagine. Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

7

Pulizia del sensore

La fotocamera dispone di un'unità di autopulizia del sensore collegata allo strato anteriore del sensore (filtro passo-basso) per eliminare automaticamente i depositi di polvere.
È possibile applicare all'immagine la funzione Dati eliminazione polvere in modo da rimuovere automaticamente qualsiasi traccia di polvere mediante il software Digital Photo Professional (in dotazione).

Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Anche quando è in funzione l'unità di autopulizia del sensore è possibile premere il pulsante di scatto a metà per interrompere la pulizia e iniziare a scattare immediatamente.

MENU Pulizia automatica del sensore

Se si imposta l'interruttore di accensione su <ON/ J> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva (per circa 3,5 sec.) per rimuovere automaticamente eventuali residui di polvere dalla parte anteriore del sensore. In genere, il funzionamento si attiva in modo indipendente. Tuttavia, è possibile disattivare o eseguire la pulizia del sensore ogni volta che si desidera.

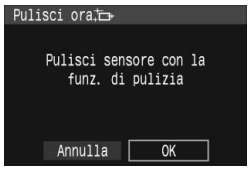
Pulizia immediata del sensore

1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Pulizia Sensore**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Pulisci ora].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare [**Pulisci ora**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzata l'icona < >. Al termine della pulizia, la schermata ritorna al passo 2.

- La pulizia eseguita dall'utente richiede circa 4 secondi. Durante la pulizia del sensore, l'otturatore emette tre volte il suono di uno scatto. Tuttavia, la fotocamera non scatta alcuna foto.
- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la parte inferiore della fotocamera perpendicolarmente a un tavolo o un'altra superficie.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta diverse volte, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [**Pulisci ora**] viene temporaneamente disattivata.

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [**Auto pulizia**] e impostarla su [**Disattiv.**].
- ▶ Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON/ J> o <OFF>, la pulizia del sensore non viene eseguita.

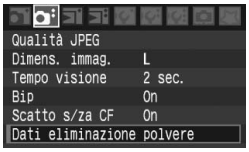
MENU Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (in dotazione) per eliminare le tracce di polvere automaticamente.

Preparazione

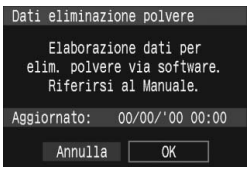
- Prendere un oggetto bianco (carta, ecc.).
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, osservare la parte anteriore dell'obiettivo e ruotare completamente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo in senso orario.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



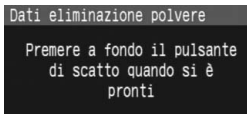
1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

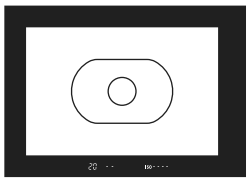
- Nella scheda [📷], selezionare [**Dati eliminazione polvere**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>. Al termine della pulizia automatica del sensore viene visualizzato un messaggio.



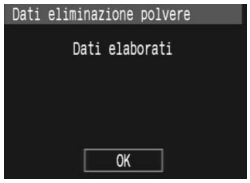


3 Fotografare un oggetto bianco.

- A una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco e non delineato e scattare una foto.

▶ La foto viene scattata nella modalità AE a priorità del diaframma con un'apertura di f/22.

- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda di memoria nella fotocamera.



▶ Dopo aver scattato la foto è possibile accedere ai dati. Quando si accede ai dati, viene visualizzato un messaggio. Selezionare [**OK**]. Viene visualizzato nuovamente il menu.

- Se i dati sono incompleti, viene visualizzato un messaggio di avviso. Attenersi alla procedura di preparazione illustrata alla pagina precedente, quindi selezionare [**OK**]. Scattare nuovamente la foto.

Informazioni sulla funzione Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti file immagine JPEG, RAW e sRAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto per un'occasione importante, è consigliabile ottenere di nuovo i dati relativi all'eliminazione della polvere per aggiornarli.
Per eseguire l'eliminazione automatica della polvere con il software in dotazione, consultare il Manuale di istruzioni del software (PDF) sul CD-ROM.
La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

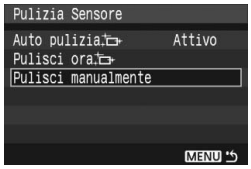
Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca. Se sul foglio sono presenti schemi o disegni, il sensore potrebbe rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe pregiudicare l'operazione di eliminazione della polvere mediante il software.

MENU Pulizia manuale del sensore

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore con una pompetta ad aria.
La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.
Prima di iniziare la pulizia del sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

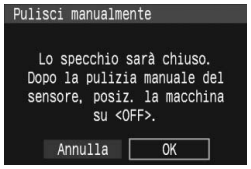
1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Pulizia Sensore**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Pulisci manualmente**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Lo specchio si blocca e l'otturatore si apre.
- Sul pannello LCD superiore lampeggerà il messaggio "**CLn**".

4 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

- Per l'alimentazione, si consiglia di utilizzare il kit adattatore ACK-E4.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se l'alimentazione viene interrotta, l'otturatore si chiude e ciò potrebbe causare danni alle tendine dell'otturatore stesso e al sensore immagine.**
  • Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
  • Rimuovere/inserire la batteria.
- La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. In caso contrario, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.

8

Stampa diretta dalla fotocamera/ Digital Print Order Format

È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante per stampare le immagini salvate nella scheda di memoria.
La fotocamera è compatibile con la funzionalità "PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.

È inoltre possibile specificare le immagini presenti sulla scheda di memoria da stampare (p. 147).

Informazioni su DPOF

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard che consente di registrare sulla scheda di memoria le istruzioni di stampa (immagini selezionate, numero di copie, ecc.). In tal modo, è possibile stampare più foto con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.

Sito Web PictBridge di Canon

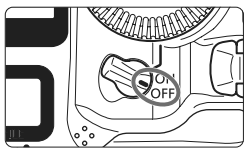
Nel sito Web indicato di seguito sono disponibili ulteriori informazioni sull'uso della fotocamera Canon con varie stampanti, ad esempio su quali tipi di carta è possibile utilizzare.

http://canon.com/pictbridge/

Preparazione per la stampa

L'intera procedura di stampa diretta dalla fotocamera può essere eseguita attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD**.**

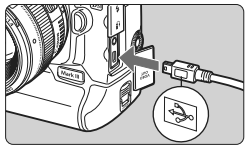
Collegamento della fotocamera a una stampante



1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

2 Configurare la stampante.

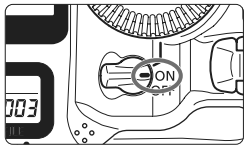
- Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.



3 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Utilizzare il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <⇐> della fotocamera, l'icona <⇐> presente sul connettore deve essere rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

4 Accendere la stampante.



5 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

► Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.

▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra compare l'icona <🖌> a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.

- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Utilizzare esclusivamente il cavo di interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante PictBridge. Per individuare l'errore, attenersi alla seguente procedura:
  Premere il pulsante <▶> per riprodurre l'immagine ed effettuare le operazioni indicate di seguito.
  1. Premere <(SET)>.
  2. Nella schermata di impostazione della stampa, selezionare [**Stampa**].

  Il messaggio di errore viene visualizzato sul monitor LCD (p.146).

- Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica. Con una batteria completamente carica, è possibile eseguire stampe per un massimo di 7 ore.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Scollegare il cavo dalla spina.
- Per la stampa diretta, si consiglia di alimentare la fotocamera tramite il kit adattatore ACK-E4.

Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata

1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona <🖌>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Schermata di impostazione

Consente di impostare gli effetti di stampa.
Consente di specificare se devono essere stampati la data o il numero del file.
Consente di impostare la quantità delle immagini da stampare.
Consente di impostare l'area di ritaglio.
Consente di impostare layout, formato e tipo di carta.
Consente di tornare al passo 1.
Consente di avviare la stampa.
Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

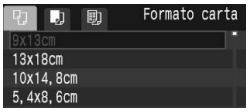
*** A seconda del tipo di stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di ritaglio.**

3 Selezionare [Imposta carta].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Imposta carta**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione della carta.

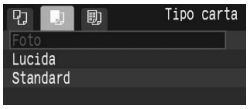
Impostazione del formato di carta



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il formato della carta caricata nella stampante, quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione del tipo di carta.

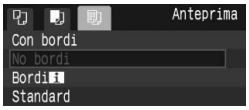
Impostazione del tipo di carta



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il formato della carta caricata nella stampante, quindi premere <(SET)>.
- Se si utilizza una stampante Canon con carta Canon, leggere il manuale di istruzioni della stampante per informazioni sui tipi di carta che è possibile utilizzare.

▶ Viene visualizzata la schermata per l'impostazione del layout.

Impostazione del layout



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il layout, quindi premere <(SET)>.

▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
No bordi	Stampa senza bordi bianchi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Bordi	Le informazioni relative allo scatto* vengono stampate sul bordo delle stampe 9 x 13 cm o di formato superiore.
xx in 1	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.
20 in 1 **35 in 1**	Su carta formato Letter o A4, vengono stampate 20 o 35 miniature delle immagini ordinate tramite DPOF. • [**20 in 1**] - Le informazioni relative allo scatto* vengono stampate accanto alle miniature, mentre il numero del file e la data** vengono stampati nella parte inferiore delle miniature. • [**35 in 1**] - Il numero del file e la data** vengono stampati nella parte inferiore delle miniature.
Standard	Il layout di pagina varia in base al tipo di stampante o alle impostazioni di stampa.

* In base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la velocità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

** Dipende dall'opzione per la stampa della data e del numero del file <> impostata al passo 5 (p. 143).

4 Impostare gli effetti di stampa.

- Impostare questa funzione, se necessario. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce che compare in alto a destra, quindi premere <(SET)>.
- Se l'icona <☰> viene visualizzata accanto a <INFO.>, è possibile regolare anche gli effetti di stampa (p. 144).
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <(SET)>.

Voce	Descrizione
Off	Identici a quelli che si ottengono con le caratteristiche di stampa attive ("On"). Non viene eseguita alcuna correzione automatica.
On	L'immagine viene stampata in base ai colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.
Vivid	L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.
NR	L'elemento di disturbo dell'immagine viene ridotto prima della stampa.
B/W B&N	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Toni freddi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.
B/W Toni caldi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.
Naturale	Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.
Naturale M	Stesse caratteristiche di stampa dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato.
Standard	La stampa varia a seconda della stampante. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

*** La modalità di visualizzazione dello schermo può variare in base alla stampante.**
*** Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa.**

5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare <>, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

6 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare <>, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il numero di copie, quindi premere <(SET)>.

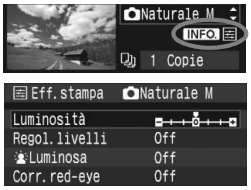
7 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene avviata la stampa.

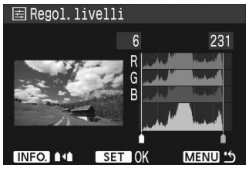
- È possibile stampare anche immagini compresse RAW e sRAW scattate dalla fotocamera.
- In caso di immagini RAW+JPEG, viene stampata l'immagine RAW. In caso di immagini sRAW+JPEG, viene stampata l'immagine JPEG.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere a p. 145.
- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione dell'immagine, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se è stata applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p.145), la stampa richiederà più tempo.
- Dopo la scomparsa del messaggio [**Non scollegare il cavo**], è possibile scollegare il cavo anche durante la stampa.
- Per interrompere la stampa, premere <(SET)> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].

Regolazione degli effetti di stampa



Al passo 4 a pagina 142, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando l'icona <▤> viene visualizzata accanto a <INFO.>, premere il pulsante <INFO.>. A questo punto, è possibile regolare l'effetto di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

- **Luminosità**
  È possibile regolare la luminosità dell'immagine.
- **Regol.livelli**



Quando si seleziona [**Manuale**], è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine.
Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante <INFO.> per modificare la posizione di <▮>. Ruotare la ghiera <◌> per regolare liberamente il livello di ombra (0 - 127) o di luminosità (128 - 255).

- **Luminosa**
  Consente di scurire il viso del soggetto in condizioni di controluce. Quando è impostata su [**Acceso**], il viso viene illuminato per la stampa.
- **Corr.red-eye**
  Consente di eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. Quando è impostata su [**Acceso**], gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.

- Gli effetti [**Luminosa**] e [**Corr.red-eye**] non vengono mostrati sullo schermo.
- Quando viene selezionato [**Impost. dett.**], è possibile regolare [**Contrasto**], [**Saturazione**], [**Tonalità col.**] e [**Bilan.colore**]. Per regolare l'impostazione [**Bilan.colore**], utilizzare <✣>. B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore viene modificato nella direzione corrispondente.
- Quando si seleziona [**Canc.settaggi**], vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione

È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo la parte ritagliata ridefinendo l'inquadratura. **Eseguire il ritaglio subito prima della stampa.** Se le impostazioni di stampa vengono selezionate prima del ritaglio, potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.

1 Nella schermata di impostazione della stampa, selezionare [Ritaglio].

2 Impostare le dimensioni, la posizione e le proporzioni della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La proporzione verticale-orizzontale della cornice di ritaglio può essere modificata con [**Imposta carta**].

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Quando si preme il pulsante <🔍+> o <🔍->, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <✥> per spostare la cornice sull'immagine in senso verticale o orizzontale. Spostare la cornice di ritaglio finché non viene visualizzata l'area dell'immagine o la composizione desiderata.

Rotazione della cornice

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale. Ciò consente di creare una stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera <◯>, è possibile regolare l'angolazione della rotazione dell'immagine di ±10 gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si esegue la correzione dell'inclinazione dell'immagine, l'icona <⧄> sullo schermo diventa di colore blu.

3 Premere <(SET)> per chiudere la funzione di ritaglio.

- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine su uno schermo televisivo, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.

Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta e così via), ma la stampa non viene riavviata anche se si seleziona [**Continua**], utilizzare i pulsanti della stampante per riavviare la stampa. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere <(SET)> per interrompere la stampa. Dopo aver risolto il problema, riavviare la stampa. Per i dettagli sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta:
Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore inchiostro:
Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

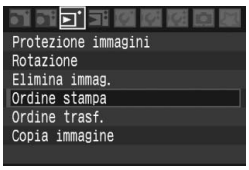
Errore hardware:
Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore file:
L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini acquisite con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

Digital Print Order Format (DPOF)

Selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero del file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostare le opzioni di stampa



1 Selezionare [Ordine stampa].

▶ Nella scheda [▶*], selezionare [**Ordine stampa**], quindi premere <(SET)>.

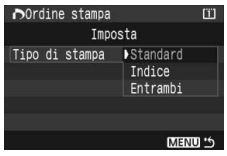
2 Selezionare [Imposta].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Imposta**], quindi premere <(SET)>.

3 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'opzione, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

[**Tipo di stampa**]



[**Data**]

[**N. file**]

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[**On**] consente di stampare la data registrata sull'immagine.	
	Off		
N. file	On	[**On**] consente di stampare il numero del file sull'immagine.	
	Off		

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata Ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [**Sel.imm.**], [**Per ■**] o [**Tutte im.**] per ordinare le immagini da stampare.

- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostate su [**On**] questi dati potrebbero non essere stampati, a seconda del tipo di stampa impostato e della stampante utilizzata.
- Quando si stampa con DPOF, è necessario utilizzare la scheda di memoria di cui sono state impostate le specifiche dell'ordine di stampa. Non è sufficiente estrarre semplicemente le immagini dalla scheda di memoria per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF compatibili e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le foto come specificato. Nel caso non sia possibile stampare nel modo desiderato con la propria stampante, consultare il manuale delle istruzioni della stampante oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
- Non inserire nella fotocamera una scheda di memoria il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe non funzionare o venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

- Le immagini compresse RAW e sRAW non possono essere selezionate per gli ordini di stampa.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**On**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].

Ordine di stampa

- **Sel.imm.**

Selezionare e ordinare le immagini una alla volta.
Premere il pulsante <🔍> per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione a immagine singola, premere il pulsante <🔍>.
Dopo aver completato l'ordine di stampa, premere il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa nella scheda di memoria.

Quantità — Totale delle immagini selezionate

[Standard] [Entrambi]
Premere <(SET)>; viene avviato un ordine di stampa per 1 copia dell'immagine visualizzata. Ruotare la ghiera <◌> per impostare il numero di copie dell'immagine (fino a 99) da stampare.

Segno di spunta — Icona indice

[Indice]
Premere <(SET)>; l'immagine visualizzata viene inclusa nella stampa dell'indice. Nella parte superiore sinistra viene visualizzata l'icona <✓>.

- **Per 📁**
  Selezionare Seleziona tutto, quindi selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per 1 copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona Cancella tutto e una cartella, viene cancellato l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti nella cartella.

- **Tutte im.**
  Se si seleziona Seleziona tutto, viene avviato un ordine di stampa per 1 copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona Cancella tutto, viene cancellato l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti nella scheda.

- Tenere presente che le immagini compresse RAW e sRAW non vengono incluse nell'ordine di stampa anche quando si imposta l'opzione "Tutte im.".
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Stampa diretta con DPOF

Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

1 Preparazione per la stampa.

- Vedere a pagina 138.
  Attenersi alla procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

2 Nella scheda [▶*], selezionare [Ordine stampa].

3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [**Stampa**] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata alla stampante ed è possibile stampare.

4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 140).

- Impostare gli effetti di stampa (p. 142), se necessario.

5 Selezionare [OK].

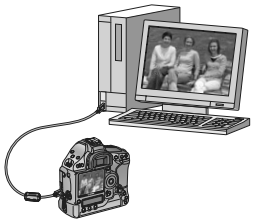
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è stata impostata l'opzione [**Con bordi**], è possibile che la data venga stampata sul bordo dell'immagine (a seconda della stampante utilizzata).
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- In [**Regol.livelli**], non è possibile selezionare l'opzione [**Manuale**].
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [**Riavvio**]. La stampa non può riprendere se, oltre all'interruzione, si verificano le condizioni indicate di seguito:
  - Prima della ripresa, è stato modificato l'ordine di stampa o sono state cancellate tutte le immagini selezionate per l'ordine di stampa. In caso di stampa dell'indice, se sono state modificate le impostazioni della carta prima delle ripresa della stampa. Oppure lo spazio rimanente sulla scheda di memoria era insufficiente quando è stata interrotta la stampa.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 146.

9

Trasferimento delle immagini su un computer

È possibile utilizzare la fotocamera per selezionare le immagini nella scheda di memoria e trasferirle direttamente al computer.
Se il software contenuto nel CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk fornito con la fotocamera è stato installato sul computer, è possibile trasferire le immagini facilmente senza ulteriori operazioni col computer.

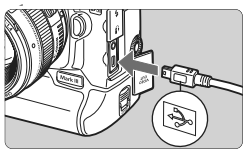


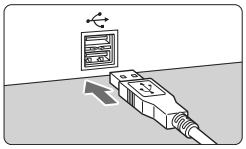
- Per istruzioni sull'installazione del software fornito, vedere il documento separato, Guida su CD-ROM.
- Se si desidera utilizzare il computer per trasferire le immagini dalla fotocamera, vedere il "Manuale di istruzioni del software (PDF)" nel CD-ROM.

Trasferimento delle immagini su un computer

Prima di collegare la fotocamera al computer, verificare che il software EOS DIGITAL Solution Disk, contenuto nel CD-ROM in dotazione con la fotocamera, sia stato installato sul computer.

Preparazione per il trasferimento di immagini





Collegare la fotocamera al computer.

- Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Utilizzare il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <•⇔> della fotocamera, è necessario che il simbolo <•⇔> presente sul connettore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare alla porta USB del computer il connettore posto all'altra estremità del cavo.

2 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

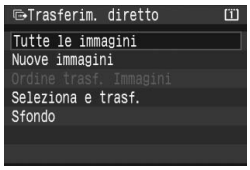
- Quando viene visualizzata la schermata di selezione del programma sul computer, selezionare [**EOS Utility**].
  Quando viene visualizzata la schermata di selezione del modello di fotocamera, effettuare la selezione appropriata.

▶ La schermata [**EOS Utility**] viene visualizzata sul computer, mentre la schermata di trasferimento diretto viene visualizzata sul monitor LCD della fotocamera.

La funzione di scatto viene disattivata quando viene visualizzata la schermata di trasferimento diretto.

- Se la schermata [**EOS Utility**] non viene visualizzata, consultare il "Manuale di istruzioni del software (PDF)" sul CD-ROM.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo dalla spina.

Trasferimento delle immagini su un computer



Le immagini trasferite sul computer vengono organizzate in base alla data di scatto e vengono salvate nella cartella [**Immagini**] di Windows o [**Immagini**] di Macintosh.

- **Tutte le immagini**
  Vengono trasferite tutte le immagini contenute nella scheda di memoria.
- **Nuove immagini**
  Le immagini che non sono state ancora trasferite sul computer vengono selezionate automaticamente dalla fotocamera per il trasferimento.
- **Ordine trasf. Immagini**
  Consente di selezionare le immagini e trasferirle sul computer in un unico processo (p. 154).
- **Seleziona e trasf.**

Consente di selezionare singolarmente le immagini da trasferire. Premere <(SET)> per trasferire l'immagine visualizzata.
Per uscire, premere il pulsante <MENU>.

- **Sfondo**
  Selezionare un'immagine e premere <(SET)>. L'immagine visualizzata viene trasferita e utilizzata come sfondo del desktop del computer.
  Per uscire, premere il pulsante <MENU>.

- Non scollegare il cavo di interfaccia durante il trasferimento delle immagini.
- Non è possibile trasferire immagini compresse RAW e sRAW e utilizzarle come sfondo.

MENU Selezione delle immagini da trasferire

Nella scheda [▶•], è possibile utilizzare l'opzione [**Ordine trasf.**] per selezionare le immagini da trasferire sul computer. Quando si seleziona [**Ordine trasf. Immagini**] nella pagina precedente, è possibile trasferire il gruppo di immagini mediante l'ordine di trasferimento.

- **Sel.imm.**

Selezionare e ordinare le immagini una alla volta. Premere <(SET)> per includere l'immagine visualizzata nell'ordine di trasferimento. Nella parte superiore sinistra viene visualizzata l'icona <✓>. Dopo aver completato l'ordine di trasferimento, premere il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di trasferimento sulla scheda di memoria.

- **Per**
  Selezionare Seleziona tutto, quindi selezionare la cartella. Tutte le immagini presenti nella cartella vengono incluse nell'ordine di trasferimento. Se si seleziona Cancella tutto e una cartella, viene annullato l'ordine di trasferimento per tutte le immagini presenti nella cartella.
- **Tutte im.**
  Quando si seleziona Seleziona tutto, tutte le immagini contenute nella scheda di memoria vengono incluse nell'ordine di trasferimento. Se si seleziona Cancella tutto, viene annullato l'ordine di trasferimento per tutte le immagini presenti nella scheda.

Non inserire nella fotocamera immagini il cui ordine di trasferimento sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un altro ordine di trasferimento. Tutte le immagini incluse nell'ordine di trasferimento potrebbero essere sovrascritte. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, potrebbe non essere possibile effettuare l'ordine di trasferimento.

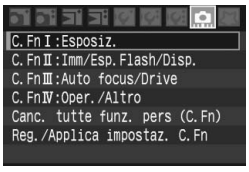
- Se si seleziona un'immagine acquisita in modalità di compressione RAW+JPEG o sRAW+JPEG per l'ordine di trasferimento, questa viene considerata come immagine singola. Durante il trasferimento diretto dell'immagine, vengono trasferite al computer entrambe le immagini compresse RAW/sRAW e JPEG.
- Se si desidera trasferire un numero di immagini superiore a 999 in un unico processo, selezionare [**Tutte im.**] nella schermata di trasferimento diretto.

10

Personalizzazione della fotocamera e salvataggio delle impostazioni della fotocamera

In base alle proprie preferenze di scatto, è possibile modificare le funzioni della fotocamera e salvare inoltre le impostazioni della fotocamera in una scheda di memoria. È inoltre possibile registrare le impostazioni salvate nella fotocamera.

MENU Impostazione delle funzioni personalizzate


C. Fn I : Esposiz.
C. Fn II : Imm/Esp. Flash/Disp.
C. Fn III : Auto focus/Drive
C. Fn IV : Oper. /Altro
Canc. tutte funz. pers (C. Fn)
Reg. /Applica impostaz. C. Fn

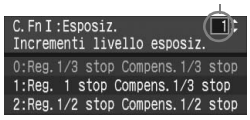
1 Selezionare [📷].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la scheda [📷].

2 Selezionare il gruppo.

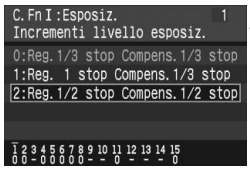
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare C.Fn I - IV, quindi premere <(SET)>.

Numero funzione


C. Fn I : Esposiz.
Incrementi livello esposiz.
0:Reg. 1/3 stop Compens. 1/3 stop
1:Reg. 1 stop Compens. 1/3 stop
2:Reg. 1/2 stop Compens. 1/2 stop

3 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <(SET)>.


C. Fn I : Esposiz. 1
Incrementi livello esposiz.
0:Reg. 1/3 stop Compens. 1/3 stop
1:Reg. 1 stop Compens. 1/3 stop
2:Reg. 1/2 stop Compens. 1/2 stop
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
0 0 - 0 0 0 0 - - 0 - - - 0

4 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'impostazione (numero), quindi premere <(SET)>.
- Ripetere le operazioni descritte nei passi da 2 a 4 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

5 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.

▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.

Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

Nel passo 2, selezionare [**Cancella tutte funzioni personalizzate (C.Fn)**] per cancellare tutte le impostazioni della funzione personalizzata.

Anche dopo l'eliminazione di tutte le funzioni personalizzate, l'impostazione per C.Fn IV -11 [**Schermo messa a fuoco**] resta attiva.

Funzioni personalizzate

C.Fn I: Esposizione

1	Incrementi livello esposizione
2	Incrementi impostazione velocità ISO
3	Impostazione velocità ISO
4	Annullamento auto bracketing
5	Sequenza bracketing
6	Numero di scatti bracketing
7	Lettura spot su punto AF
8	Rettifica
9	Selezione modalità scatto
10	Selezione modalità lettura
11	Modalità esposizione manuale
12	Impostazione gamma velocità otturatore
13	Impostazione gamma valore apertura
14	Applica modo scatto/lettura
15	Velocità sincronizzazione flash modo Av

C.Fn II: Immagine/Esposizione flash/Display

1	Riduci disturbo lunghe esposizioni
2	Riduzione disturbi alta sensibilità ISO
3	Priorità tonalità chiare
4	Misurazione flash E-TTL II
5	Sincronizzazione tendina otturatore
6	Scatto flash
7	Informazioni mirino durante esposizione
8	Illuminazione pannello LCD durante posa
9	Pulsante INFO durante scatto

C.Fn III: Auto focus/Drive

1	MF con obiettivi elettronici USM
2	Sensibilità inseguimento AI Servo
3	Priorità 1°/2° immagine AI Servo
4	Metodo inseguimento AF AI Servo
5	Drive obiettivo con AF impossibile
6	Pulsante blocco AF obiettivo
7	Regolazione fine AF
8	Espansione AF con punto selezionato
9	Punti AF selezionabili
10	Attivare punto AF registrato
11	Selezione automatica punto AF
12	Punto AF durante messa a fuoco
13	Luminosità punto AF
14	Scatto luce AF ausiliaria
15	Blocco specchio
16	Velocità scatto continuo
17	Limita numero scatti continui

C.Fn IV: Operazione/Altro

1	Pulsante scatto/AF-ON
2	Commutazione AF-ON/blocco AE
3	Ghiera controllo rapido in misurazione
4	Funzione pulsante SET allo scatto
5	Impostazione Tv/Av per esposizione manuale
6	Direzione durante Tv/Av
7	Impostazione Av senza obiettivo
8	Impostazioni WB+supporto/ dimensione immagine
9	Funzione pulsante ⊶/🎙
10	Funzione pulsante con ◌ <OFF>
11	Schermo messa a fuoco
12	Tempo autoscatto
13	Riduzione del tempo di scatto
14	Aggiungi informazioni rapporto dimensionale
15	Aggiunta dati a originale
16	Simulazione esposizione Live View

Le funzioni personalizzate i cui numeri appaiono ombreggiati non sono disponibili in modalità di scatto Live View (le impostazioni sono disattivate).

MENU Impostazione delle funzioni personalizzate

Le funzioni personalizzate sono organizzate in quattro gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Immagine/Esposizione Flash/Display, C.Fn III: Auto focus/Drive, C.Fn IV: Operazione/Altro.

I numeri delle funzioni personalizzate sono diversi da quelli delle fotocamere della precedente serie EOS-1Ds.

C.Fn I: Esposizione

C.Fn I -1 Incrementi livello esposizione

0: Registrazione 1/3 stop Compensazione 1/3 stop

1: Registrazione 1 stop Compensazione 1/3 stop

Consente di impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma con incrementi di 1 stop.

2: Registrazione 1/2 stop Compensazione 1/2 stop

Consente di impostare la velocità dell'otturatore, l'apertura e la compensazione dell'esposizione con incrementi di 1/2 stop.

C.Fn I -2 Incrementi impostazione velocità ISO

0: 1/3 stop

1: 1 stop

C.Fn I -3 Impostazione velocità ISO

Disattivata: è possibile impostare la velocità ISO su un valore compreso tra 100 e 1600.

Attivata: è possibile impostare la velocità ISO all'interno di un intervallo compreso tra la velocità ISO massima e la velocità minima impostata mediante l'opzione [**Registra**].

Registra: è possibile impostare la velocità ISO massima all'interno di un intervallo compreso tra 100 e H (3200) e la velocità ISO minima all'interno di un intervallo compreso tra L (50) e 1600. Dopo aver immesso le impostazioni, premere il pulsante [**Applica**].

Se vengono registrate la velocità ISO massima H (3200) e la velocità ISO minima L (50), si ottiene lo stesso risultato dell'espansione della velocità ISO.

C.Fn I -4 Annullamento auto bracketing

0: On
Le impostazioni AEB e BKT WB vengono annullate quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> o quando le impostazioni della fotocamera vengono cancellate. L'AEB viene inoltre annullato quando è impostata l'esposizione posa o quando il flash è pronto.

1: Off
Le impostazioni AEB e BKT WB vengono mantenute anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>. Quando il flash è pronto, l'AEB viene annullato ma il valore AEB viene mantenuto in memoria.

C.Fn I -5 Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

0: 0, - , +

1: -, 0, +

2: +, 0, -

AEB	Bracketing WB	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione diminuita	- : Blu prevalente	- : Magenta prevalente
+ : Esposizione aumentata	+ : Ambra prevalente	+ : Verde prevalente

C.Fn I -6 Numero di scatti bracketing

È possibile impostare il numero di scatti effettuati con l'AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco, normalmente impostato su 3, su 2, 5 o 7 scatti. Quando è impostata l'opzione C.Fn I -5-0, gli scatti bracketing verranno effettuati come indicato nella tabella riportata di seguito.

0: 3 scatti

1: 2 scatti

2: 5 scatti

3: 7 scatti

(incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
0: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 scatti	Standard (0)	-1					
2: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

C.Fn I -7 Lettura spot su punto AF

0: Disattivata (usa punto AF centrale)

1: Attivata (usa punto AF attivo)

Consente di collegare la misurazione spot al punto AF selezionato. Con la selezione automatica del punto AF, la misurazione spot sarà al centro del mirino.

C.Fn I -8 Rettifica

0: Disattivata

1: Attivata (Tv/Av)

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità AE con priorità dei tempi di scatto (Tv) e a priorità del diaframma (Av). Quando la luminosità del soggetto si modifica in modo casuale e non è possibile ottenere un'esposizione automatica corretta, l'impostazione dell'esposizione della fotocamera viene modificata in modo automatico per ottenere un'esposizione corretta.

2: Attivata (velocità ISO)

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto e AE a priorità del diaframma. Quando la luminosità del soggetto si modifica in modo casuale e non è possibile ottenere un'esposizione automatica corretta, la velocità ISO della fotocamera viene modificata in modo automatico su un valore compreso tra 100 e 1600 per ottenere un'esposizione corretta.

Se è impostato 2, la velocità di scatto massima durante la modalità di scatto continuo (p. 54) diminuisce. Tuttavia, a seconda della velocità ISO durante lo scatto, la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere maggiore di quella indicata sul mirino.

- Anche se la gamma di velocità ISO è stata modificata con C.Fn I -3,12/13, la rettifica prevale quando è necessario ottenere l'esposizione corretta.
- Con le impostazioni 1 e 2, l'opzione di rettifica funziona anche con il flash.

C.Fn I -9 Selezione modalità scatto

Off: è possibile selezionare tutte le modalità di scatto (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **Posa**).

On: è possibile selezionare solo le modalità di scatto impostate mediante l'opzione [**Registra**].

Registra: per rendere una modalità di scatto non selezionabile, deselezionare la casella di controllo <✓>. Dopo aver immesso le impostazioni, premere il pulsante [**Applica**].

C.Fn I -10 Selezione modalità lettura

Off: è possibile selezionare tutte le modalità di misurazione ([⊙]: valutativa, [⊡]: parziale, [•]: spot, [□]: media pesata al centro).

On: è possibile selezionare solo le modalità di misurazione impostate mediante l'opzione [**Registra**].

Registra: per rendere una modalità di misurazione non selezionabile, deselezionare la casella di controllo <✓>. Dopo aver immesso le impostazioni, premere il pulsante [**Applica**].

C.Fn I -11 Modalità esposizione manuale

È possibile impostare la modalità di misurazione da utilizzare nella modalità di esposizione manuale.

0: Modo lettura specificato
1: Misurazione valutativa
2: Esposizione parziale
3: Misurazione spot
4: Media pesata al centro

Con le impostazioni da 1 a 4, non è possibile modificare la modalità di misurazione premendo il pulsante <⊙·⚡> durante lo scatto.

C.Fn I -12 Impostazione gamma velocità otturatore

Off: è possibile impostare la velocità dell'otturatore all'interno di un intervallo compreso tra 1/8000 e 30 secondi.

On: è possibile impostare la velocità dell'otturatore all'interno di un intervallo compreso tra la velocità dell'otturatore massima e la velocità dell'otturatore minima impostate mediante l'opzione [**Registra**].

Registra: è possibile registrare la velocità massima dell'otturatore in un intervallo compreso tra 1/8000 e 1/250 secondi ed è possibile registrare la velocità massima dell'otturatore in un intervallo compreso tra 30 e 1/60 secondi. Dopo aver immesso le impostazioni, premere il pulsante [**Applica**].

C.Fn I -13 Impostazione gamma valore apertura

Off: è possibile impostare un'apertura all'interno di un intervallo compreso tra il valore dell'apertura massima dell'obiettivo montato sulla fotocamera e il valore dell'apertura minima.

On: è possibile impostare un'apertura all'interno di un intervallo compreso tra il valore dell'apertura minima e il valore dell'apertura massima impostati mediante l'opzione [**Registra**].

Registra: è possibile registrare l'apertura minima in un intervallo compreso tra f/1.4 e f/91 e l'apertura minima in un intervallo compreso tra f/1 e f/64. Dopo aver immesso le impostazioni, selezionare [**Applica**].

C.Fn I -14 Applica modo scatto/lettura

È possibile passare alle impostazioni registrate (modalità di scatto, modalità di misurazione, velocità otturatore, apertura o compensazione esposizione) tenendo premuto il pulsante <✳> (Blocco AE).

Off: l'esposizione viene bloccata premendo il pulsante <✳> (Blocco AE).

On: è possibile passare immediatamente alle impostazioni registrate tenendo premuto il pulsante <✳>.

Registra: configurare l'impostazione desiderata per il pulsante di blocco AE: modalità di scatto, modalità di misurazione, velocità otturatore, apertura o compensazione esposizione.

Quando si seleziona [**Registra**], viene visualizzato [**Con pulsante blocco AE (AF on/AF off)**] ed è possibile specificare se il pulsante di blocco AE deve anche eseguire la messa a fuoco automatica. Selezionare [**AF on/AF off**] per registrare l'impostazione sulla fotocamera.

C.Fn I -15 Velocità sincronizzazione flash modo Av

0: Automatico

1: Sincro a 1/250 s (fisso)

Consente di impostare la velocità di sincronizzazione su 1/250 di secondo in modalità AE a priorità del diaframma (Av) (su uno sfondo scuro, quale un cielo notturno, lo sfondo alle spalle del soggetto apparirà scuro).

C.Fn II: Immagine/Esposizione flash/Display

C.Fn II -1 Riduci disturbo lunghe esposizioni

0: Off

1: Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [**Auto**] è adatta nella maggior parte dei casi.

2: On

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**On**] può essere efficace per disturbi che non è possibile rilevare o ridurre con l'impostazione [**Auto**].

Con l'impostazione 2, se viene eseguita una lunga esposizione in modalità di scatto Live View, il monitor LCD non visualizza nulla (l'immagine in Live View non viene visualizzata), mentre viene applicata la riduzione del disturbo dopo l'acquisizione dell'immagine. Durante il processo di riduzione del disturbo, è possibile scattare foto. Tuttavia, non è possibile vedere nulla sul monitor LCD e nel mirino. Poiché non è possibile controllare la messa a fuoco e la composizione della foto, non è consigliabile scattare foto durante il processo di riduzione del disturbo.

Con l'impostazione 1 e 2, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe richiedere la stessa quantità di tempo necessaria per l'esposizione. Durante la riduzione del disturbo, è ancora possibile scattare foto finché l'indicatore della velocità di scatto massima indica "**1**" o un valore superiore.

C.Fn II -2 Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

0: Off

1: On

Riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le velocità ISO, è particolarmente efficace a velocità ISO elevate. A velocità ISO ridotte, il disturbo nelle aree in ombra si riduce ulteriormente.

Con l'impostazione 1, la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente.

C.Fn II -3 Priorità tonalità chiare

0: Disattivata

1: Attivata

Migliora i dettagli delle aree luminose. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

Con l'impostazione 1, il disturbo nelle aree in ombra potrebbe essere leggermente più alto del normale.

Con l'impostazione 1, la gamma di velocità ISO può essere impostata su un valore compreso tra 200 e 1600. Nella velocità ISO indicata sul pannello LCD superiore e nel mirino lo "0" viene visualizzato con un carattere più piccolo, ad esempio "**2oo**". Anche quando vengono visualizzate le informazioni di scatto dell'immagine (p. 117), gli "0" della velocità ISO vengono visualizzati con un carattere più piccolo.

C.Fn II -4 Misurazione flash E-TTL II

0: Lettura flash valutativa

Fotografia con flash completamente automatica per qualsiasi condizione, con flash di riempimento in condizioni di scarsa illuminazione fino a luce diurna.

1: Lettura flash media

Viene calcolata la media da applicare a tutta l'area di copertura del flash. Poiché non viene eseguita la compensazione automatica dell'esposizione flash, può essere necessario impostarla manualmente a seconda dell'inquadratura. È possibile effettuare questa operazione anche quando si utilizza il blocco FE.

C.Fn II -5 Sincronizzazione tendina otturatore

0: Sincronizzazione 1ª tendina

1: Sincronizzazione 2ª tendina

Il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Quando si imposta un tempo di scatto breve, è possibile che accanto al soggetto appaia una traccia luminosa.
Questa funzione personalizzata può essere utilizzata per ottenere effetti di sincronizzazione sulla seconda tendina anche con i dispositivi Speedlite serie EX privi di questa funzionalità. Se lo Speedlite serie EX è dotato di questa funzione, quest'ultima prevale sull'impostazione della funzione personalizzata

Con l'impostazione 1, subito dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, viene emesso un lampo preflash per la misurazione flash. Tenere presente che il flash principale si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

C.Fn II -6 Scatto flash

Abilita o disabilita lo scatto di un flash esterno o di marca non Canon collegato al terminale PC.

0: Attivato

1: Disattivato

Questa impostazione è utile quando si desidera utilizzare la luce ausiliaria AF del flash esterno. L'emissione della luce ausiliaria AF dipende dall'impostazione della funzione C.Fn III -14.

C.Fn II -7 Informazioni mirino durante esposizione

0: Disattivato

1: Attivato

Le informazioni sul mirino vengono visualizzate anche durante un'esposizione. Visualizza l'impostazione dell'esposizione, il numero di scatti rimanenti e altre informazioni durante lo scatto continuo.

C.Fn II -8 Illuminazione pannello LCD durante posa

0: Off

1: On durante Posa

Se l'illuminazione del pannello LCD è attiva (p. 102) e viene effettuata un'esposizione posa, l'illuminazione viene mantenuta fino al termine dell'esposizione posa. Questa impostazione è utile quando si effettua un'esposizione posa in condizioni di scarsa illuminazione e si desidera verificare il tempo di esposizione.

C.Fn II -9 Pulsante INFO durante scatto

È possibile modificare il contenuto visualizzato sul monitor LCD premendo il pulsante <INFO.> quando la fotocamera è pronta per lo scatto.

0: Visualizza impostazioni fotocamera

Visualizza le impostazioni della fotocamera (p. 186).

1: Visualizza funzioni di scatto

Visualizza le funzioni di scatto come indicate nel pannello LCD superiore e nel mirino. Quando la visualizzazione è attiva, è comunque possibile premere il pulsante <⊡> e selezionare il punto AF sul monitor LCD.
Questa impostazione è utile quando è difficile configurare le impostazioni della fotocamera durante la visualizzazione del pannello LCD superiore, quando si scatta verso l'alto o quando la posizione della fotocamera o il punto di messa a fuoco sono fissi e si desidera solo modificare le impostazioni della fotocamera durante lo scatto.

C.Fn III: Auto focus/Drive

C.Fn III -1 MF con obiettivi elettronici USM

È possibile attivare o disattivare la messa a fuoco manuale quando si utilizza uno degli obiettivi riportati di seguito.
EF 50 mm f/1.0L USM, EF 85 mm f/1.2L USM, EF 85 mm f/1.2L II USM, EF 200 mm f/1.8L USM, EF 300 mm f/2.8L USM, EF 400 mm f/2.8L USM, EF 400 mm f/2.8L II USM, EF 500 mm f/4.5L USM, EF 600 mm f/4L USM, EF 1200 mm f/5.6L USM o EF 28-80 mm f/2.8-4L USM

0: Attivato dopo AF One-Shot

Una volta raggiunta la messa a fuoco in modalità AF One-Shot, viene attivata la messa a fuoco manuale con obiettivi elettronici. Se è impostata la funzione C.Fn IV -1-2, 3, la messa a fuoco manuale con obiettivi elettronici può essere attivata anche prima di aver raggiunto la messa a fuoco.

1: Disattivato dopo AF One-Shot

Una volta raggiunta la messa a fuoco in modalità AF One-Shot, la messa a fuoco manuale con obiettivi elettronici viene disattivata. Se è impostata la funzione C.Fn IV -1-2, 3, è possibile disattivare la messa a fuoco manuale con obiettivi elettronici anche prima di aver raggiunto la messa a fuoco.

2: Disattivato nel modo AF

In modalità AF, la messa a fuoco manuale con obiettivi elettronici è disattivata.

C.Fn III -2 Sensibilità inseguimento AI Servo

Durante la messa a fuoco in modalità AF AI Servo, è possibile impostare la sensibilità AF per l'inseguimento dei soggetti (o degli ostacoli) che si spostano in punti AF su uno dei cinque livelli disponibili.
Se l'opzione è impostata verso [**Lenta**], le interruzioni provocate dagli ostacoli saranno meno fastidiose e sarà più facile seguire il soggetto prescelto.
Se l'opzione è impostata verso [**Veloce**], sarà più facile mettere a fuoco un soggetto che entra improvvisamente nel campo visivo. Questa impostazione è utile quando si desidera fotografare in successione più soggetti a diverse distanze.

C.Fn III -3 Priorità 1°/2° immagine AI Servo

Per le modalità di scatto AF AI Servo e continuo, è possibile modificare le caratteristiche di funzionamento Servo e il tempo di scatto.

0: Priorità AF/Inseguimento

Per il primo scatto, la messa a fuoco del soggetto avrà la priorità. Per il secondo scatto e gli scatti successivi in modalità di scatto continuo, il rilevamento automatico della messa a fuoco del soggetto avrà la priorità.

1: Priorità AF/Velocità drive

Per il primo scatto, la messa a fuoco del soggetto avrà la priorità. In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto continuo avrà la priorità sul rilevamento automatico della messa a fuoco del soggetto.

2: Priorità scatto/velocità drive

Per il primo scatto, lo scatto avrà la priorità sulla messa a fuoco del soggetto. Durante la modalità di scatto continuo, la velocità di scatto continuo avrà la priorità sull'impostazione 1.

C.Fn III -4 Metodo inseguimento AF AI Servo

Quando si effettua il rilevamento automatico della messa a fuoco del soggetto in modalità AF AI Servo, è possibile scegliere se mantenere la messa a fuoco del soggetto prescelto anche se nel campo visivo entra improvvisamente un soggetto più vicino (rispetto al punto di messa a fuoco principale) o mettere a fuoco il soggetto più vicino.

*Punto di messa a fuoco principale = Con la selezione automatica del punto AF: Punto centrale AF
Con selezione manuale del punto AF + espansione del punto AF (C.Fn III -8-1/2): punto AF selezionato manualmente

0: Priorità punto fuoco principale

Il punto AF attivo diventa il punto AF principale e avvia la messa a fuoco del soggetto più vicino. Questa impostazione è utile quando si desidera mettere a fuoco sempre il soggetto più vicino.

1: Priorità inseguimento AF continuo

Qualsiasi soggetto più vicino nell'inquadratura verrà considerato un ostacolo e ignorato. Il punto di messa a fuoco principale non ha la priorità e sarà possibile seguire il soggetto prescelto nonché passare a un punto AF adiacente in base al risultato della messa a fuoco precedente. Questa impostazione è utile quando davanti al soggetto prescelto si trovano ostacoli, ad esempio pali telefonici.

C.Fn III -5 Drive obiettivo con AF impossibile

Se si utilizza la messa a fuoco automatica ma non è possibile mettere a fuoco, è possibile continuare o interrompere la messa a fuoco.

0: Ricerca fuoco on

1: Ricerca fuoco off

Consente di impedire che l'immagine della fotocamera risulti sfocata quando si tenta nuovamente di mettere a fuoco. Questa impostazione è utile soprattutto con super teleobiettivi, i quali possono generare immagini estremamente sfocate.

C.Fn III -6 Pulsante blocco AF obiettivo

0: AF Bloccato

1: AF Attivo

La messa a fuoco automatica si attiva solo quando viene premuto il pulsante. Mentre il pulsante è premuto, la messa a fuoco automatica della fotocamera è disattivata.

2: Blocco AE

Premendo il pulsante, viene attivato il blocco AE. Questa impostazione è utile quando si desidera mettere a fuoco ed effettuare la misurazione in diverse parti della foto.

3: Punto AF: Manuale → Automatico/Automatico → centrale

In modalità di selezione manuale del punto AF, è possibile passare immediatamente alla selezione automatica del punto AF (tra i 45 punti AF) mentre si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile quando non è più possibile mantenere a fuoco un soggetto in movimento utilizzando un punto AF selezionato manualmente in modalità AF AI Servo. È possibile passare immediatamente dalla modalità di selezione automatica del punto AF alla modalità manuale. In modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile selezionare il punto centrale AF solo mentre si tiene premuto il pulsante.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

In modalità AF One-Shot, la fotocamera passa alla modalità AF AI Servo solo se si tiene premuto il pulsante. In modalità AF AI Servo, la fotocamera passa alla modalità AF One-Shot solo se si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo e viceversa.

5: IS Attivo

Una volta impostato su <**ON**>, l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è attivo mentre si tiene premuto il pulsante.

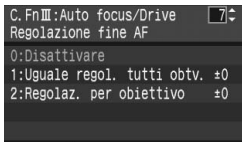
6: Attivare punto AF registrato

Tenendo premuto il pulsante di blocco AF, premere il pulsante <FEL> per attivare il punto AF registrato. Premere di nuovo il pulsante per passare al punto AF precedente.

- Il pulsante di blocco AF è presente solo sui super teleobiettivi IS.
- Con l'impostazione 5, l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è attivo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per la registrazione del punto AF, vedere pagina 171.

C.Fn III -7 Regolazione fine AF

In genere la regolazione non è richiesta; effettuarla solo se necessaria. È possibile che tale regolazione impedisca una corretta messa a fuoco.



È possibile regolare la messa a fuoco del punto AF nel modo desiderato in ±20 valori (-: avanti / +: indietro). Il livello di regolazione di ciascun valore varia in base all'apertura massima dell'obiettivo.
Regolare, scattare e controllare la messa a fuoco. Regolare la messa a fuoco del punto AF ripetendo la procedura.
Selezionare l'impostazione 1 o 2, quindi premere il pulsante <INFO.> per visualizzare la schermata di registrazione. Per annullare le regolazioni registrate, premere il pulsante <🗑>.

0: Disattivare

1: Uguale regolazione tutti gli obiettivi

A tutti gli obiettivi viene applicato lo stesso livello di regolazione.

2: Regolazione per obiettivo

È possibile impostare una regolazione specifica per qualsiasi tipo di obiettivo. Nella fotocamera è possibile registrare fino a 20 obiettivi. Quando alla fotocamera si collega un obiettivo di cui già è stata effettuata la registrazione, il punto di messa a fuoco viene modificato in base a tale valore. Se è già stata effettuata la registrazione di 20 obiettivi e si desidera registrare la regolazione per un altro obiettivo, selezionare un obiettivo di cui sovrascrivere o eliminare la regolazione.

- Quando si regola, si scatta e si controlla la messa a fuoco per raggiungere la regolazione desiderata, impostare le dimensioni dell'immagine su Grande JPEG e su qualità (compressione) JPEG 8 o superiore.
- È opportuno eseguire la regolazione nel luogo che si desidera fotografare in modo che la regolazione risulti più precisa.
- Con l'impostazione 2, se si utilizza una prolunga, la regolazione viene registrata per la combinazione di obiettivo e prolunga.
- Con le impostazioni 1 e 2, è possibile controllare i valori della regolazione nella schermata delle impostazioni della fotocamera (p. 186). Inoltre, quando vengono visualizzate le informazioni relative allo scatto dell'immagine (p. 117), è possibile visualizzare i valori di regolazione.
- I microadattamenti AF registrati vengono mantenuti anche se si utilizza la funzione personalizzata per cancellare tutte le impostazioni (p. 156). Tuttavia, l'impostazione viene impostata su [**0: Disattivare**].

C.Fn III -8 Espansione AF con punto selezionato

In modalità AF AI Servo o AF One-Shot con la selezione manuale del punto AF, è possibile aumentare il numero di punti AF utilizzando i punti AF ausiliari. Questa operazione è utile quando è difficile registrare un soggetto in movimento con un solo punto AF.

0: Disattivata

1: Attivata (punti AF ausiliari sinistra/destra)

I punti immediatamente a destra e sinistra (o in alto o in basso per lo scatto verticale) del punto AF selezionato dall'utente diventano attivi.

2: Attivata (punti AF ausiliari vicino)

I punti immediatamente circostanti al punto AF selezionato dall'utente diventano attivi.

- L'espansione del punto AF viene centrata sul punto AF selezionato. Pertanto, se si seleziona un punto AF periferico, il punto di espansione AF risulterà di dimensioni inferiori, come illustrato di seguito.

Punto AF ausiliario esteso di 1 punto a destra e a sinistra
Punto AF ausiliario esteso di 1 punto in tutte le direzioni
Punto AF selezionato
Punti di espansione

- L'espansione viene attivata anche quando è impostato C.Fn III -9-1/2.

C.Fn III -9 Punti AF selezionabili

0: 19 punti

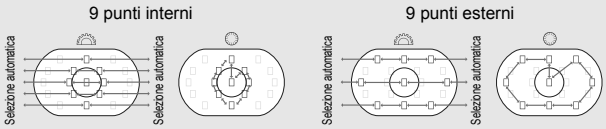
1: 9 punti interni

I punti selezionabili dall'utente sono limitati a 9 per i punti interni.

2: 9 punti esterni

I punti selezionabili dall'utente sono limitati a 9 per i punti esterni.

Con le impostazioni 1 e 2, i punti AF selezionabili e lo schema di selezione sono quelli indicati di seguito:



C.Fn III -10 Attivare punto AF registrato

È possibile attivare istantaneamente il punto AF registrato utilizzando <⊹> quando il timer della misurazione è attivo. La messa a fuoco automatica entra in funzione quando viene attivato il punto AF.

0: Disattivato

1: Attivato

È possibile attivare il punto AF registrato premendo <⊹>. Premere di nuovo il pulsante per passare al punto AF precedente.

Registrazione del punto AF (è possibile registrare un solo punto AF per volta).
È possibile registrare un punto AF utilizzato di frequente.

1. Selezionare il punto AF che si desidera registrare (p. 84).
2. Tenendo premuto il pulsante <⊡>, premere il pulsante <ISO>.
   - **[ ] HP** : selezione automatica, **SEL [ ]** : punto centrale AF, **SEL HP** : Punto AF decentrato

Se l'impostazione C.Fn III -9 viene modificata, il punto AF registrato viene cancellato e la fotocamera utilizzerà il punto centrale AF.

C.Fn III -11 Selezione automatica punto AF

È possibile attivare o disattivare la selezione automatica del punto AF. L'impostazione prima della barra (/) specifica la funzione della ghiera <◯> quando è impostato C.Fn IV -3-1, mentre l'impostazione dopo la barra specifica la funzione della ghiera <⌓> quando viene premuto il pulsante <⊡>.

0: ◯:disattivata/⌓:attivata

Quando la misurazione è attiva, non è possibile impostare la selezione automatica con la ghiera <◯>. È possibile impostare la selezione automatica con <⌓>.

1: ◯:disattivata/⌓:disattivata

Non è possibile impostare la selezione automatica.

2: ◯:attivata/⌓:attivata

Quando la misurazione è attiva, è possibile impostare la selezione automatica con la ghiera <◯>. È possibile impostare la selezione automatica con <⌓>.

C.Fn III -12 Punto AF durante messa a fuoco

0: On

1: Off

Il punto AF non si illumina in rosso, se non durante la selezione del punto AF.

2: On (con immagine a fuoco)

Il punto AF selezionato manualmente non si illumina durante la messa a fuoco automatica. Il punto AF si illumina solo quando viene attivata la messa a fuoco automatica o quando viene raggiunta la messa a fuoco.

C.Fn III -13 Luminosità punto AF

0: Normale

1: Più luminoso

C.Fn III -14 Scatto luce AF ausiliaria

Abilita o disabilita la luce ausiliaria AF dello Speedlite specifico per EOS.

0: Attivato

Lo Speedlite esterno emette la luce ausiliaria AF quando richiesto.

1: Disattivato

Se la funzione personalizzata esterna [**Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite è impostata su [**Disattivato**], questa prevale sull'impostazione 0 della funzione personalizzata.

C.Fn III -15 Blocco specchio

Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere a pagina 104.

0: Disattivato

1: Attivato

2: Attivato: abbassato con SET (pulsante)

Con le impostazioni 1 e 2, sul pannello LCD superiore viene visualizzata l'icona <⏷>.

C.Fn III -16 Velocità scatto continuo

Off: viene attivato lo scatto continuo: **<**□ᴴ>: circa 5 fps, <□ʟ>: circa 3 fps

On: viene attivata la velocità di scatto continuo impostata con [**Registra**].

Registra: **<**□ᴴ> può essere impostata da 2 fps a 5 fps, mentre <□ʟ> può essere impostata da 1 fps a 4 fps. Dopo aver immesso le impostazioni, selezionare [**Applica**].

C.Fn III -17 Limita numero scatti continui

Off: non viene impostato alcun limite al numero degli scatti continui. È possibile eseguire scatti continui fino alla velocità di scatto massima indicata.

On: lo scatto continuo è limitato al numero impostato con [**Registra**] dopo il quale l'acquisizione s'interrompe automaticamente.

Registra: il numero degli scatti continui può essere limitato a 2-99 scatti. Dopo aver immesso le impostazioni, selezionare [**Applica**].

C.Fn IV: Operazione/Altro

C.Fn IV -1 Pulsante scatto/AF-ON

0: Misurazione + attiva AF

1: Misurazione + attiva/disattiva AF

Durante la messa a fuoco automatica, è possibile premere il pulsante <AF-ON> per interrompere la messa a fuoco automatica.

2: Attiva misurazione + attiva/disattiva AF

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. In modalità AF AI Servo, è possibile premere il pulsante <AF-ON> per avviare o interrompere la funzione AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale sino al momento in cui il soggetto viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

3: Misurazione/blocco AE+attiva AF

Questa impostazione è utile quando si desidera mettere a fuoco ed effettuare la misurazione in diverse parti della foto. Premere il pulsante <AF-ON> per effettuare la messa a fuoco automatica e la misurazione, quindi premere a metà il pulsante di scatto per attivare il blocco AE.

4: Misurazione+attiva/disattiva AF

Il pulsante <AF-ON> non funziona.

C.Fn IV -2 Commutazione AF-ON/blocco AE

0: Disattivata

1: Attivata

Le funzioni dei pulsanti <AF-ON> e <✳/🔍> vengono invertite.

C.Fn IV -3 Ghiera controllo rapido in misurazione

La funzione della ghiera di controllo rapido in modalità di misurazione può essere cambiata.

0: Compensazione esposizione/apertura

1: Selezione punto AF

È possibile selezionare il punto AF direttamente dalla ghiera <◌> senza aver prima premuto il pulsante <⊡>. Mentre è attiva la misurazione, ruotando la ghiera <◌> viene selezionato il punto AF orizzontale. Non è possibile impostare la selezione automatica. Tuttavia, è possibile impostare la selezione automatica se è stata impostata anche la funzione C.Fn III -11-2.
Premere il pulsante <±> e ruotare la ghiera su <⛅/◌> per impostare l'apertura per la compensazione dell'esposizione o l'esposizione manuale.

2: Velocità ISO

Mentre è attiva la misurazione, è possibile ruotare la ghiera <◌> per modificare la velocità ISO in tempo reale.

C.Fn IV -4 Funzione pulsante SET allo scatto

È possibile assegnare una funzione di uso frequente a <(SET)>. Quando la fotocamera è pronta a scattare, è possibile premere <(SET)>.

0: Normale (disattivato)

1: Bilanciamento del bianco
Osservando il pannello LCD posteriore, è possibile modificare il bilanciamento del bianco.

2: Dimensioni immagine
Osservando il pannello LCD posteriore, è possibile cambiare la scheda di memoria e le dimensioni dell'immagine.

3: Velocità ISO
Osservando il pannello LCD superiore o il mirino, è possibile modificare la velocità ISO.

4: Stile Foto
Viene visualizzato il menu [**Stile Foto**].

5: Funzione registrazione + supporto/cartella
Viene visualizzato il menu [**Sel. funz. reg.+supp./cart.**].

6: Visualizza menu
Ha la stessa funzione del pulsante <MENU>.

7: Riproduzione immagine
Ha la stessa funzione del pulsante <▶>.

Se il menu [**Scatto Live View**] è stato impostato su [**Attivato**], lo scatto in Live View prevale su tutte le funzioni precedenti dalla 1 alla 7. Premendo <(SET)> viene invece visualizzata l'immagine in Live View.

C.Fn IV -5 Impostazione Tv/Av per esposizione manuale

0: Tv= /Av=

1: Tv= /Av=
Utile quando si usa un flash professionale e si cambia frequentemente l'apertura.
Inoltre, quando si utilizza l'AEB in modalità di esposizione manuale, è possibile lasciare invariata la velocità dell'otturatore e modificare unicamente l'apertura per l'AEB. La velocità dell'otturatore può essere impostata anche premendo il pulsante <±> e ruotando la ghiera < / >.

C.Fn IV -6 Direzione durante Tv/Av

0: Normale

1: Contraria

La direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura può essere invertita.
In modalità di esposizione manuale, la direzione delle ghiere <☆> e <◎> viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertita la ghiera <☆>.
La direzione della ghiera <◎> sarà identica in modalità di esposizione manuale e per l'impostazione di compensazione dell'esposizione.

C.Fn IV -7 Impostazione Av senza obiettivo

0: Disattivata

1: Attivata

È possibile impostare l'apertura della fotocamera anche quando non è montato un obiettivo. Si tratta di una funzione particolarmente utile quando si utilizzano super teleobiettivi con diversi corpi macchina della fotocamera EOS-1Ds Mark III.

C.Fn IV -8 Impostazioni WB+supporto/dimensione immagine

Quando si preme il pulsante <FUNC.> per impostare il bilanciamento del bianco, la scheda di memoria o le dimensioni dell'immagine, è possibile scegliere di utilizzare il pannello LCD posteriore o la schermata del menu.

0: Pannello LCD posteriore

1: Monitor LCD

Quando si preme il pulsante <FUNC.>, viene visualizzata la schermata del menu. Ogni volta che si preme il pulsante, viene cambiata la schermata relativa a bilanciamento del bianco, dimensioni immagine e selezione funzione registrazione+supporto/cartella.

Anche con l'impostazione 1, se si preme il pulsante <FUNC.> durante gli scatti in modalità Live View, è possibile configurare le impostazioni precedenti osservando il pannello LCD posteriore.

C.Fn IV -9 Funzione pulsante ⊶/🎙

0: Protezione (premuto:registrazione audio)

Premere il pulsante <⊶/🎙> per 2 secondi per avviare la registrazione audio.

1: Registrazione audio (protezione:off)

Per avviare la registrazione audio, premere il pulsante <⊶/🎙>. Per proteggere un immagine, utilizzare il menu [▶* **Protezione immagini**].

C.Fn IV -10 Funzione pulsante con ◯ <OFF>

0: Normale (attivo)

1: Disattivato ⛅, ◯, Multi-controller

Quando l'interruttore di accensione è impostato su <ON>, le funzioni di impostazione <⛅>, <◯>, e <✣> sono disabilitate. Il pulsante di scatto può continuare a essere utilizzato per lo scatto di foto. In tal modo si impedisce che le impostazioni vengano cambiate inavvertitamente, permettendo di effettuare gli scatti con le stesse impostazioni.

Anche con l'impostazione 1, se l'interruttore di accensione è impostato su <J>, è possibile utilizzare <⛅>, <◯> e <✣> per modificare le impostazioni.

C.Fn IV -11 Schermo messa a fuoco

Se si cambia lo schermo di messa a fuoco, regolare questa impostazione in modo che corrisponda al tipo di schermo di messa a fuoco utilizzato e ottenere l'esposizione corretta.

0: L Ec-C IV

Schermo di messa a fuoco standard (laser smerigliato).

1: L Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L

Per gli schermi laser smerigliati.

2: P Ec-S

Per schermi di super precisione smerigliati.

3: N Ec-N,R

Per i nuovi schermi laser smerigliati.

Lo schermo di messa a fuoco P Ec-S è ottimizzato per l'uso con obiettivi con un'apertura massima da f/1.8 a f/2.8. Se l'apertura massima dell'obiettivo è più chiara di f/1.8, il cerchio di misurazione spot centrale e l'ellisse dell'area di messa a fuoco automatica potrebbero risultare difficili da vedere.
Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a f/2.8, il mirino apparirà più scuro.

- Questa impostazione viene mantenuta anche se tutte le funzioni personalizzate vengono cancellate.
- Poiché gli schermi di messa a fuoco Ec-A, Ec-B, Ec-I e Ec-L sono dotati di un prisma al centro, le esposizioni corrette non possono essere ottenute con una misurazione valutativa e con una misurazione spot centrale. Utilizzare la misurazione media pesata al centro o l'esposizione spot vincolata al punto AF (tranne il punto AF centrale).
- Per sostituire lo schermo di messa a fuoco, seguire le istruzioni fornite con lo schermo.

C.Fn IV -12 Tempo autoscatto

È possibile specificare per quanto tempo le impostazioni delle funzioni devono restare attive dopo il rilascio del rispettivo pulsante.

Off: l'intervallo del timer viene impostato sul valore predefinito.

On: l'intervallo può essere regolato sul valore impostato in [**Registra**].

Registra: è possibile impostare un intervallo di 6 e 16 secondi e un intervallo successivo allo scatto della foto. L'intervallo del timer può essere impostato tra 0 e 59 secondi o tra 1 e 60 minuti. Dopo aver immesso le impostazioni, selezionare [**Applica**].

- 6 secondi: funziona con la misurazione quando si esegue lo scatto attraverso il mirino. Funziona anche quando si preme il pulsante <✳> per il blocco AE.
- 16 secondi: funziona quando si preme il pulsante <FEL> per la misurazione multispot e il blocco FE. Funziona anche in modalità di scatto Live View per la misurazione e premendo il pulsante <✳> per il blocco AE.
- Autoscatto dopo rilascio: in genere, l'intervallo è di 2 secondi dopo lo scatto della foto. Un intervallo di tempo maggiore semplifica l'utilizzo del blocco AE con la stessa esposizione.

C.Fn IV -13 Riduzione del tempo di scatto

In genere, il controllo della stabilizzazione viene eseguito per il tempo di scatto. Questa operazione può essere omessa per ridurre il tempo di scatto.

0: Disattivata

1: Attivata

Quando l'apertura è ridotta di non oltre 3 stop dall'apertura massima, il tempo di scatto si riduce del 20% rispetto al normale.

C.Fn IV -14 Aggiungi informazioni rapporto dimensionale

Durante la modalità di scatto Live View, vengono visualizzate linee verticali che corrispondono al rapporto dimensionale. In questo modo, è possibile simulare l'inquadratura di formati di pellicola medio-grandi, ad esempio 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm e 10 x 12 cm. Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono allegate automaticamente all'immagine acquisita. L'immagine non viene salvata sulla scheda di memoria come immagine ritagliata. Quando l'immagine viene trasferita su un PC e si utilizza Digital Photo Professional (software in dotazione), l'immagine viene visualizzata nella scala specificata.

0: Off
1: Rapporto dimensionale 6:6
2: Rapporto dimensionale 3:4
3: Rapporto dimensionale 4:5
4: Rapporto dimensionale 6:7
5: Rapporto dimensionale 10:12
6: Rapporto dimensionale 5:7

- Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte anche se si scatta utilizzando il mirino.
- Durante la riproduzione di un'immagine sulla fotocamera, vengono visualizzate linee verticali per il rispettivo rapporto dimensionale.

C.Fn IV -15 Aggiunta dati a originale

0: Off

1: On

I dati che consentono di verificare l'originalità dell'immagine vengono aggiunti automaticamente all'immagine. Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto di un'immagine contenente i dati di verifica (p. 117), viene visualizzata l'icona <🔒>. Per verificare l'autenticità dell'immagine è necessario utilizzare Original Data Security Kit OSK-E3 (venduto separatamente).

C.Fn IV -16 Simulazione esposizione Live View

0: Disattiva (regolazione automatica LCD)

1: Attiva (simula esposizione)

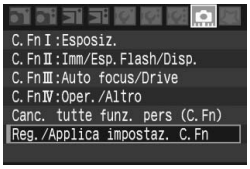
Durante gli scatti in Live View, l'immagine in tempo reale mostra la luminosità corrispondente all'impostazione dell'esposizione. In questo modo è possibile controllare l'esposizione dell'immagine prima di scattare la foto.

- Quando si preme il pulsante di controllo visivo della profondità di campo, viene visualizzata l'esposizione simulata indipendentemente dall'impostazione della funzione C.Fn IV -16.
- Anche con l'impostazione 1, la simulazione dell'esposizione non viene visualizzata quando si utilizza un flash esterno né durante le esposizioni posa.

MENU Registrazione e applicazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate

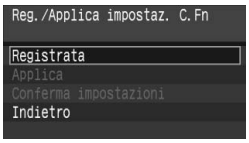
È possibile registrare fino a tre gruppi di funzioni personalizzate.
È possibile registrare un gruppo diverso di impostazioni di funzioni personalizzate per diverse situazioni di scatto, ad esempio eventi sportivi, istantanee e paesaggi.
È possibile applicare istantaneamente un gruppo di impostazioni registrato di funzioni personalizzate.

Registrazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate



1 Selezionare [Registra/Applica impostazioni funzioni personalizzate].

- Nella scheda [📷], selezionare [**Registra/Applica impostazioni funzioni personalizzate**], quindi premere <(SET)>.

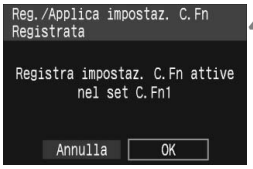


2 Selezionare [Registrata].

▶ Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Registrata**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [Set].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Set ***], quindi premere <(SET)>.



4 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

▶ Le impostazioni delle funzioni personalizzate vengono registrate in [**Set ***] e visualizzate in un elenco. Per ritornare alla schermata del passo 2, premere <(SET)>.

Le impostazioni per C.Fn III -7 [**Regolazione fine AF**] e C.Fn IV -11 [**Schermo messa a fuoco**] non vengono incluse nella registrazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate.

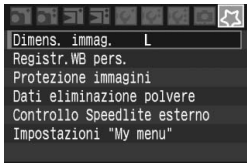
Per visualizzare le impostazioni delle funzioni personalizzate registrate, selezionare [**Conferma impostazioni**].
I numeri delle opzioni modificate rispetto all'impostazione predefinita vengono visualizzati in blu.
Se le impostazioni delle opzioni che includono [**Disattivata/Attivata/ Registra**] vengono impostate su [**Attivata**], viene visualizzato il simbolo [*] di colore blu (il simbolo [*] di colore blu compare anche se viene modificata l'impostazione C.Fn III -2).

Applicazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate

Nel passo 2, selezionare [**Applica**], quindi selezionare [**Set ***] per applicare le impostazioni delle funzioni personalizzate. Selezionare [**OK**]. Vengono applicate le impostazioni delle funzioni personalizzate registrate in Imposta *.

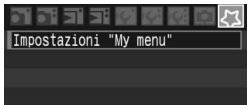
MENU Registrazione in My menu

Esempio



Se si registrano le voci di menu e le funzioni personalizzate che si modificano di frequente, è possibile accedervi e modificarle velocemente con My menu. È possibile registrare il livello principale delle voci di menu nella scheda di ciascun menu e in qualsiasi funzione personalizzata. In My menu è possibile registrare fino a sei voci.

Registrazione delle voci di My menu



1 Selezionare [Impostazioni "My menu"].

- Nella scheda [★], selezionare [**Impostazioni "My menu"**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Registrata].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Registrata**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare una voce di menu.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce, quindi premere <(SET)>.

4 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ La voce selezionata viene registrata in My menu.
- Per registrare altre voci di menu, ripetere i passi 3 e 4.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Eliminazione delle voci di My menu

Nel passo 2, selezionare [**Cancella**], quindi selezionare la voce da eliminare. Per eliminare tutte le voci di My menu, selezionare [**Cancella tutto**].

Visualizzazione iniziale da My menu

Nel passo 2, selezionare [**Visualizza da My menu**] e impostare [**Attivo**]. Con la fotocamera pronta a scattare, premendo il pulsante <MENU> viene visualizzata per prima la scheda [★].

Ordinamento delle voci di My menu

Nel passo 2, selezionare [**Ordina**]. Selezionare la voce da ordinare e premere <(SET)>. Con l'icona [▲▼] visualizzata alla destra della voce, ruotare la ghiera <◌> per spostare la voce verso l'alto o il basso del menu, quindi premere <(SET)>.

Le voci di My menu possono essere registrate anche dal software in dotazione.

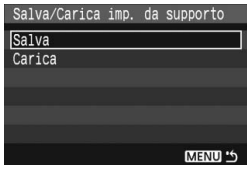
MENU Memorizzazione e caricamento delle impostazioni della fotocamera

Le modalità di scatto della fotocamera, le funzioni personalizzate e altre impostazioni della fotocamera possono essere memorizzate sia nella scheda di memoria che in un file di impostazioni della fotocamera. Quando il file viene caricato sulla fotocamera, vengono applicate le impostazioni memorizzate. Questa funzione è utile quando si desidera caricare le impostazioni della fotocamera da un altro corpo macchina EOS-1Ds Mark III e utilizzare la stessa configurazione. In alternativa, è possibile memorizzare e caricare impostazioni della fotocamera diverse per situazioni di scatto specifiche.

Memorizzazione delle impostazioni della fotocamera

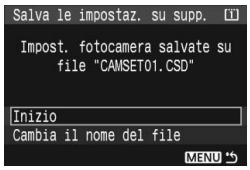
1 Selezionare [Salva/Carica imp. da supporto].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Salva/Carica imp. da supporto**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [Salva].

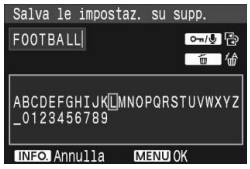
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Salva**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare [Inizio].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Inizio**], quindi premere <(SET)>.

▶ Le impostazioni della fotocamera vengono salvate nella scheda di memoria e viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.



- Se si seleziona [**Cambia il nome del file**], è possibile modificare il nome del file (8 caratteri) e salvarlo (per la procedura, vedere "Modifica del nome del file" a pagina 77. Il numero di caratteri che è possibile immettere varia, ma la procedura di immissione è la stessa).

Caricamento delle impostazioni della fotocamera

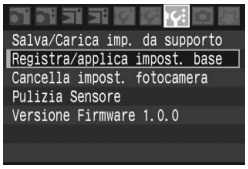
Nel passo 2, selezionare [**Carica**]. Vengono visualizzati fino a 10 file di impostazioni della fotocamera salvati nella scheda di memoria. Quando si seleziona il file desiderato, il file viene caricato e le impostazioni vengono applicate alla fotocamera.

- Le impostazioni relative a data/ora, lingua, sistema video, C.Fn III -7 e C.Fn IV -11 non vengono salvate nel file.
- In una scheda di memoria è possibile salvare fino a 10 file di impostazioni della fotocamera. Se la scheda di memoria contiene già 10 file di impostazioni della fotocamera, è possibile sovrascrivere un file esistente o utilizzare un'altra scheda.
- Non è possibile caricare in EOS-1Ds Mark III i file di impostazioni della fotocamera salvati con una fotocamera diversa da EOS-1Ds Mark III.

MENU Registrazione delle impostazioni di base della fotocamera

È possibile configurare le impostazioni di base per l'utilizzo delle funzioni principali, ad esempio la modalità di scatto, la modalità AF, la modalità di misurazione e la modalità drive, e registrarle sulla fotocamera. Questa operazione risulta utile quando si desidera passare rapidamente alle impostazioni di scatto maggiormente utilizzate.

Registrazione delle impostazioni di base

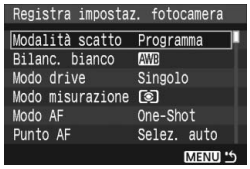


1 Selezionare [Registra/applica impost. base].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Registra/applica impost. base**], quindi premere <(SET)>.

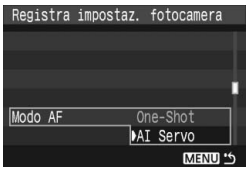
2 Selezionare [Registrata].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Registrata**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare una funzione.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la funzione, quindi premere <(SET)>.
- È possibile configurare fino a nove impostazioni, incluse la modalità di ripresa, il bilanciamento del bianco e la modalità drive.



4 Impostare la funzione come desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

5 Uscire dall'impostazione.

- Per uscire dall'impostazione e tornare alla schermata del passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Applicazione delle impostazioni di base

Nel passo 2, selezionare [**Applica**]. Le impostazioni della fotocamera passano alle impostazioni registrate. Anche la funzione [**Funz. regis.**] viene impostata su [**Standard**] e vengono cancellati la compensazione dell'esposizione, il bracketing automatico dell'esposizione, la compensazione dell'esposizione flash e il bracketing del bilanciamento del bianco.

11

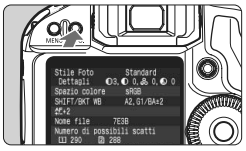
Informazioni di riferimento

In questo capitolo, vengono fornite informazioni di riferimento su funzioni della fotocamera, accessori del sistema e altre caratteristiche. Il capitolo contiene inoltre un indice analitico che ne semplifica la consultazione.

Impostazioni della fotocamera e informazioni sulla batteria

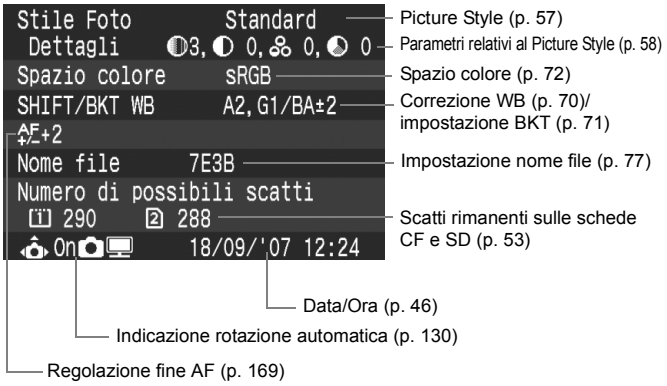
INFO. Impostazioni della fotocamera

Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni delle funzioni sul monitor LCD.



Visualizzare le impostazioni della fotocamera.

- Premere il pulsante <INFO.>.


Stile Foto Standard
Dettagli 3, 0, 0, 0
Spazio colore sRGB
SHIFT/BKT WB A2, G1/BA±2
AF +2
Nome file 7E3B
Numero di possibili scatti
290 288
On
18/09/'07 12:24
Picture Style (p. 57)
Parametri relativi al Picture Style (p. 58)
Spazio colore (p. 72)
Correzione WB (p. 70)/ impostazione BKT (p. 71)
Impostazione nome file (p. 77)
Scatti rimanenti sulle schede CF e SD (p. 53)
Data/Ora (p. 46)
Indicazione rotazione automatica (p. 130)
Regolazione fine AF (p. 169)

Se è stata impostata la funzione C.Fn II -9-1, vengono visualizzate le funzioni di scatto (p. 165).

MENU Info batteria

È possibile controllare le condizioni della batteria su una schermata del menu.

Selezionare [Info batteria].

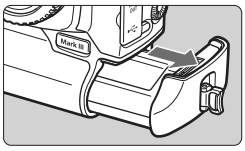
- Nella scheda [🔧], selezionare [**Info batteria**], quindi premere <(SET)>.

- Indicazione della batteria o della presa di alimentazione domestica in uso.
- Visualizzazione del livello residuo di carica della batteria nella schermata di controllo (p. 29) con incrementi dell'1%.
- Scatti eseguiti con la batteria in uso. La numerazione viene azzerata quando la batteria viene ricaricata.
- Il livello delle prestazioni della batteria viene visualizzato in uno dei tre modi descritti di seguito (p. 27).
  - ■■■ (Verde): prestazioni della batteria ottimali.
  - ■■□ (Verde): leggera riduzione delle prestazioni della batteria.
  - ■□□ (Rosso): è consigliabile acquistare una nuova batteria.

- Se nella parte inferiore del monitor LCD viene visualizzato il messaggio "Si consiglia di calibrare la batteria alla prossima ricarica", vedere a p. 28.
- Se per un motivo qualsiasi non è possibile comunicare con la batteria, nella schermata di controllo della batteria compare <🔋> nel mirino e nella parte superiore e del pannello LCD. Se si tenta di controllare le informazioni sulla batteria, viene visualizzato il messaggio [**Impossibile comunicare con la batteria**]. È tuttavia possibile scattare foto.
- Se si usa una batteria diversa dalla batteria LP-E4, è possibile che la fotocamera non raggiunga le prestazioni ottimali. È inoltre possibile che la fotocamera non funzioni correttamente. Si consiglia di utilizzare una batteria LP-E4.

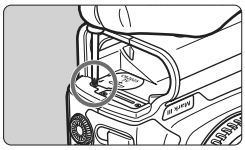
Sostituzione della batteria di data e ora

La batteria di data e ora (backup) consente di mantenere la data e l'ora impostate sulla fotocamera. Questa batteria dura circa 5 anni. Se la data e l'ora vengono azzerate quando viene sostituita la batteria, sostituire la batteria di backup con una nuova batteria al litio CR2025 attenendosi alla procedura riportata di seguito.
Anche l'impostazione di data e ora viene azzerata e pertanto è necessario reimpostarla correttamente.



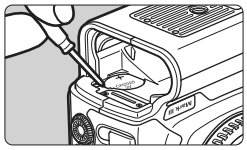
1 Ruotare l'interruttore di accensione su <OFF> e rimuovere la batteria.

- La batteria di backup si trova nella parte superiore dell'alloggiamento batterie.

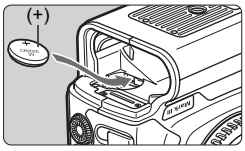


2 Rimuovere il coperchio dell'alloggiamento della batteria di backup.

- Utilizzare un piccolo cacciavite a stella per allentare la vite e rimuovere il coperchio.
- Fare attenzione a non perdere la vite e il coperchio.



3 Rimuovere la batteria.



4 Inserire una nuova batteria di backup.

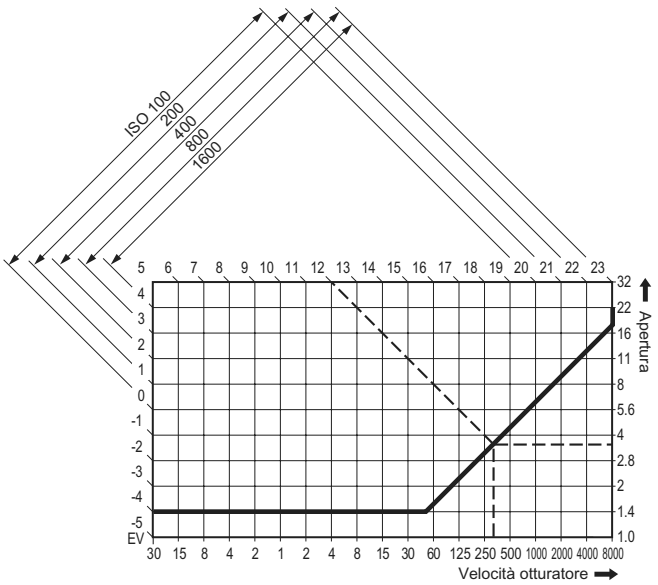
- Il lato della batteria con il simbolo (+) deve essere rivolto verso l'alto.

5 Installare il coperchio.

Usare solo batterie al litio CR2025 come batteria di data e ora.

Linea di programma

La seguente linea di programma si applica quando la fotocamera è in modalità Programma AE (<**P**>).



Interpretazione della linea di programma

L'asse orizzontale inferiore rappresenta la velocità dell'otturatore, mentre l'asse verticale a destra rappresenta l'apertura.

Le combinazioni di velocità dell'otturatore e di apertura, determinati automaticamente dal Programma AE, sono indicate da linee rapportate ai livelli di luminosità del soggetto (valore di esposizione), disposte sul bordo sinistro e superiore del grafico.

Utilizzando un obiettivo EF 50 mm f/1.4 USM con una luminosità del soggetto pari a EV12, il punto d'intersezione tra la linea diagonale EV12 (sul bordo superiore) e la linea del programma AE rappresenta la velocità dell'otturatore (1/320 di secondo) e il valore di apertura (f/3.5) corrispondenti, che il programma imposta automaticamente. Le linee diagonali dotate di frecce sul bordo superiore sinistro indicano l'intervallo di misurazione per ogni valore di velocità ISO.

Guida alla risoluzione dei problemi

In caso di problemi, consultare la presente guida. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Alimentazione

Non è possibile ricaricare la batteria con il carica batteria in dotazione.

- Per evitare eventuali incidenti, il carica batteria non può ricaricare altre batterie ad eccezione della batteria LP-E4.

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- La batteria non è inserita correttamente nella fotocamera (p. 29).
- Assicurarsi che il coperchio dello slot della scheda di memoria sia chiuso (p. 32).
- Se le impostazioni della fotocamera non vengono visualizzate nel pannello LCD superiore, ricaricare la batteria (p. 26).

La spia di accesso rimane accesa anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Le immagini continuano a venire registrate nella scheda di memoria. Al termine della registrazione di tutte le immagini sulla scheda di memoria, la spia di accesso si spegne e la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 26).
- È possibile che le prestazioni della batteria si siano ridotte. Vedere il menu [**Info batteria**] per controllare il livello delle prestazioni della batteria (p. 187). Se le prestazioni della batteria sono insufficienti, sostituire la batteria con una nuova.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare il menu [**Off automatico**] su [**Off**].

Scatto

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- La scheda di memoria non è stata inserita correttamente (p. 32).
- Se la scheda di memoria è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio.
  Se nell'altro slot della scheda è presente una scheda di memoria non piena, registrare le immagini su quest'ultima (pp. 32, 73, 128).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco nella modalità AF One-Shot mentre la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia, non è possibile scattare foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco o eseguire la messa a fuoco manuale (pp. 36 e 86).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se sul monitor LCD sono presenti tracce di polvere, rimuoverle con un panno morbido.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

L'immagine è sfocata.

- Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <**AF**> (p. 35).
- Tenere ben ferma la fotocamera e premere delicatamente il pulsante di scatto (pp. 36 e 40).

La scheda di memoria è inutilizzabile.

- In caso di visualizzazione di un errore relativo alla scheda di memoria, vedere a pagina 48 o 193.

Non è possibile eseguire scatti in Live View.

- Quando si eseguono scatti in Live View, si sconsiglia l'utilizzo di una scheda di tipo disco rigido (ad esempio MicroDrive). Questo tipo di scheda richiede una temperatura operativa più bassa rispetto alle normali schede di memoria. Se l'aumento di temperatura è eccessivo, lo scatto in Live View potrebbe temporaneamente non funzionare per evitare che il disco rigido della scheda venga danneggiato. Una volta che la temperatura interna della fotocamera si è abbassata, è possibile eseguire nuovamente scatti in Live View (p. 109).

Visualizzazione delle immagini e funzionamento

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è stata protetta dall'eliminazione, non può essere eliminata (p. 123).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- La data e l'ora non sono impostate correttamente (p. 46).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

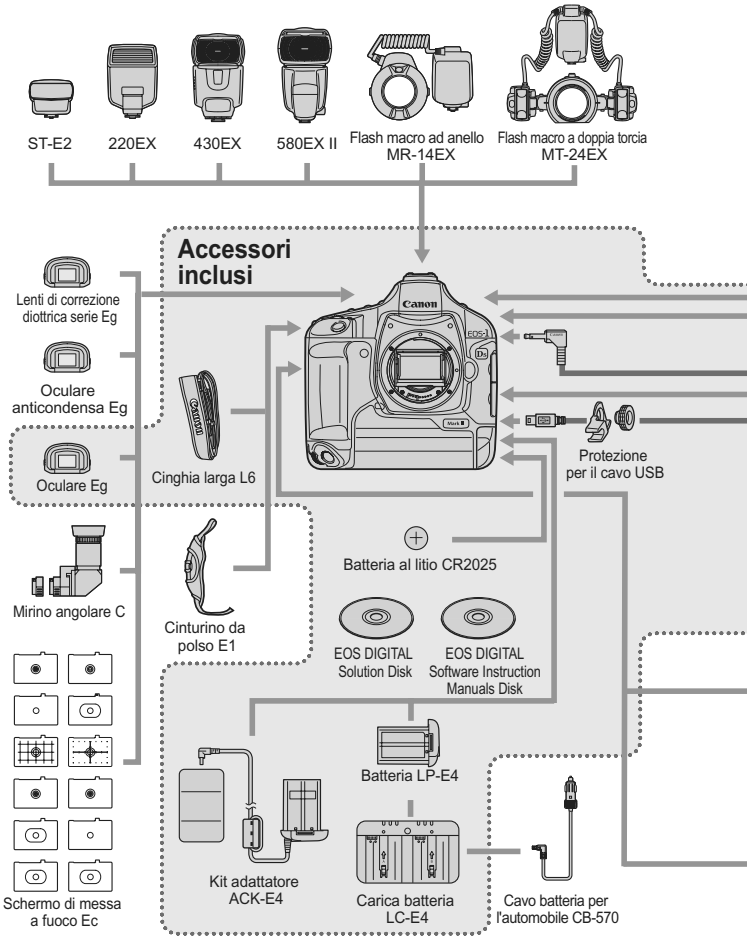
- Assicurarsi che il connettore del cavo video sia inserito correttamente (p. 122).
- Impostare il formato di uscita video (NTSC/PAL) sullo stesso formato video del televisore (p. 44).
- Utilizzare il cavo video fornito con la fotocamera (p. 122).

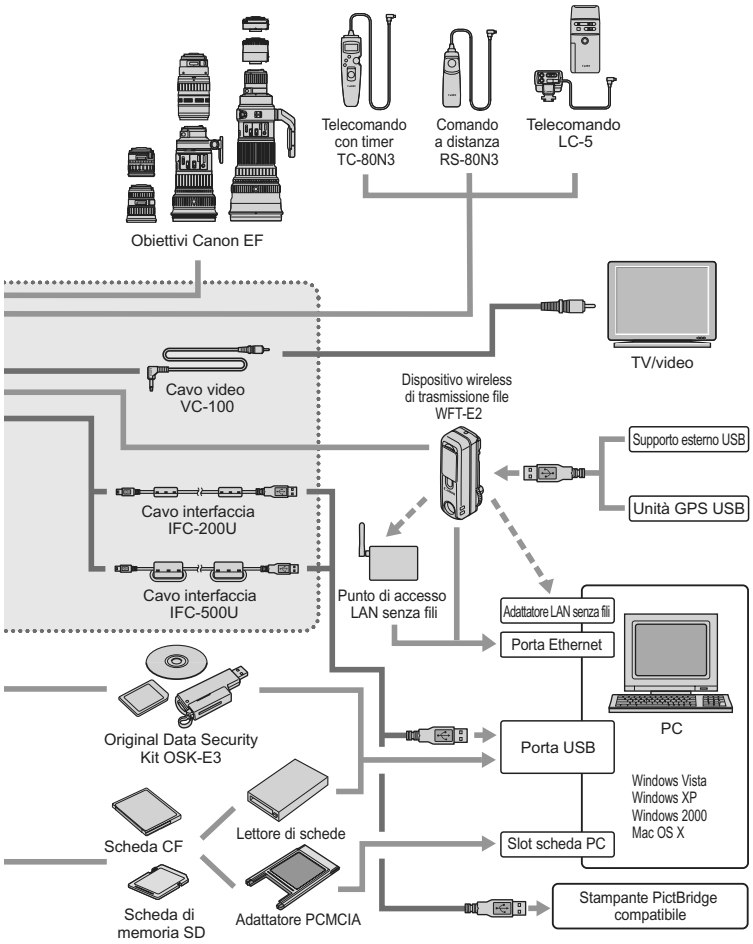
Codici di errore

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate.
Per eliminare il messaggio di errore, premere il pulsante di scatto a metà corsa, ruotare l'interruttore di accensione su <OFF> e <ON> o rimuovere e inserire nuovamente la batteria.
Se viene visualizzato il messaggio di errore 02 (problema della scheda di memoria), rimuovere e reinstallare la scheda o formattarla. Questa procedura dovrebbe risolvere il problema.

Se viene nuovamente visualizzato lo stesso messaggio di errore, annotare il codice di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Diagramma del sistema




Telecomando con timer TC-80N3
Comando a distanza RS-80N3
Telecomando LC-5
Obiettivi Canon EF
TV/video
Cavo video VC-100
Dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E2
Supporto esterno USB
Unità GPS USB
Cavo interfaccia IFC-200U
Cavo interfaccia IFC-500U
Punto di accesso LAN senza fili
Adattatore LAN senza fili
Porta Ethernet
PC
Original Data Security Kit OSK-E3
Porta USB
Windows Vista
Windows XP
Windows 2000
Mac OS X
Scheda CF
Lettore di schede
Slot scheda PC
Scheda di memoria SD
Adattatore PCMCIA
Stampante PictBridge compatibile

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale reflex monobiettivo con autofocus ed esposizione automatica
Supporti di registrazione:	Scheda CF Tipo I o II, scheda di memoria SD * È possibile utilizzare schede CF, schede di memoria SD (comprese le SDHC) e schede Microdrive con capacità pari a 2 GB o superiore * La scrittura dati ad alta velocità è disponibile con schede CF UDMA * Collegando un dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E2 è possibile registrare da un supporto esterno USB
Dimensioni sensore immagine:	Circa 36 x 24 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (esclusi EF-S) (la lunghezza focale dell'obiettivo effettiva è uguale a quella indicata sull'obiettivo)
Innesto obiettivo:	Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS grande, ad alta sensibilità e alta risoluzione
Pixel:	Pixel effettivi: circa 21,10 megapixel Pixel totali: circa 21,90 megapixel
Rapporto dimensionale:	3:2
Sistema di filtraggio del colore:	Filtro dei colori primari RGB
Filtro passo-basso:	Situato davanti al sensore immagine, non rimovibile
Funzione di eliminazione della polvere:	(1) Pulizia automatica del sensore (2) Pulizia del sensore attivata dall'utente (3) Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere alle immagini acquisite

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (14 bit)
Registrazione simultanea RAW+JPEG:	Disponibile (possibile anche sRAW+JPEG)
Dimensioni file:	(1) L (Grande) : circa 6,4 MB (5616 x 3744 pixel) (2) M1 (Medio1) : circa 5,2 MB (4992 x 3328 pixel) (3) M2 (Medio2) : circa 3,9 MB (4080 x 2720 pixel) (4) S (Piccolo) : circa 2,2 MB (2784 x 1856 pixel) (5) RAW : circa 25,0 MB (5616 x 3744 pixel) (6) sRAW : circa 14,5 MB (2784 x 1856 pixel) * Qualità JPEG: 8, ISO 100, Picture Style: Standard * Le dimensioni esatte dei file dipendono dal soggetto, dalla qualità JPEG, dalla velocità ISO, dall'impostazione del Picture Style e così via.
Impostazione cartella:	Funzioni di creazione e selezione delle cartelle attivate

Nome file:	Codice predef., Imp. utente 1 (4 caratteri), Imp. utente 2 (3 caratteri + 1 carattere per le dimensioni dell'immagine)
Numerazione file:	Consecutiva, Azz. autom., Azz. manuale
Spazio colore:	sRGB, Adobe RGB
Picture Style:	Standard, Ritratto, Panorama, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Metodi di registrazione:	(1) Standard (2) Comm. auto supp. (i supporti di registrazione vengono selezionati automaticamente) (3) Registr. separata (dimensioni dell'immagine specificate per ciascun supporto di registrazione) (4) Regis. multipla (registrazione della stessa immagine su tutti i supporti)
Copia immagini:	È possibile copiare le immagini tra supporti di registrazione compatibili (immagini selezionate o tutte le immagini di una cartella o di una scheda)
Backup:	Collegando il dispositivo WFT-E2 è possibile eseguire una copia in backup di tutte le immagini e le cartelle presenti nella scheda CF e SD su un supporto USB esterno

• Bilanciamento del bianco

Impostazioni:	Automatico, luce diurna, ombra, nuvoloso, tungsteno, luce fluorescente, flash, personalizzato (5 impostazioni in totale), temperatura colore, bilanciamento del bianco personalizzato (5 impostazioni in totale)
Bilanciamento del bianco automatico:	Bilanciamento del bianco automatico tramite sensore immagine
Compensazione temperatura colore:	Correzione bilanciamento del bianco: ±9 stop con incrementi di 1 stop Bracketing bilanciamento del bianco: ±3 stop con incrementi di 1 stop * Disponibili viraggi blu/ambra o magenta/verde
Trasmissione informazioni sulla temperatura colore:	Disponibile

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura:	Circa 100% verticale e orizzontale rispetto ai pixel effettivi
Ingrandimento:	Circa 0,76x (-1 diottria con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	20 mm
Correzione diottrica incorporata:	Da -3 a +1 diottria
Schermo di messa a fuoco:	Intercambiabile (11 tipi; in vendita separatamente), schermo di messa a fuoco standard: Ec-C IV
Specchio:	Specchio semiriflettente a riposizionamento rapido (rapportotrasmissione/riflesso di 37:63, senza ritaglio speculare con obiettivo EF 1200 mm f/5.6L USM o inferiore)

Informazioni del mirino:	Informazioni sulla messa a fuoco (punti AF, luce di conferma della messa a fuoco), informazioni su misurazione ed esposizione (modalità di misurazione, cerchio di esposizione spot, velocità otturatore, apertura, esposizione manuale, blocco AE, velocità ISO, livello di esposizione, avvertenze per l'esposizione), informazioni sul flash (flash pronto, flash FP, blocco FE, livello di esposizione flash), correzione bilanciamento del bianco, registrazione JPEG/RAW, velocità di scatto massima, numero di scatti rimanenti, controllo batteria, informazioni sui supporti di registrazioni
Controllo visivo profondità di campo:	Disponibile mediante il relativo pulsante
Antina oculare:	Incorporata

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL-AREA-SIR con sensore CMOS
Punti AF:	19 punti AF (di tipo a croce) e 26 punti ausiliari (45 punti totali)
Intervallo di misurazione:	EV da -1 a 18 (a 23°C, ISO 100)
Modalità di messa a fuoco:	AF One-Shot (ONE SHOT), AF AI Servo (AI SERVO), messa a fuoco manuale (MF)
Selezione punto AF:	Selezione automatica (45 punti), selezione manuale (19 punti, 9 punti interni, 9 punti esterni)
Visualizzazione punto AF selezionato:	Visualizzazione sovrapposta nel mirino e indicazione nella parte superiore del pannello LCD
Luce ausiliaria AF:	Emessa dallo Speedlite esterno dedicato

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione:	Misurazione TTL alla massima apertura a 63 zone (1) Misurazione valutativa (collegabile a tutti i punti AF) (2) Misurazione parziale (circa 8,5% dell'area centrale del mirino) (3) Misurazione spot • Esposizione spot centrale (circa 2,4% dell'area centrale del mirino) • Esposizione spot vincolata al punto AF (circa 2,4% del mirino) • Misurazione multispot (max. 8 valori di misurazione spot) (4) Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione:	EV 0-20 (a 23°C con obiettivo EF 50 mm, f/1.4 USM, ISO 100)
Controllo esposizione:	Programma di esposizione automatica (variabile), esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto, esposizione automatica a priorità del diaframma, flash automatico E-TTL II, manuale con esposizione flash
Velocità ISO (Indice di esposizione raccomandato):	100 - 1600 (incrementi di 1/3 o 1 di stop), espandibile fino a ISO 50 (L) e 3200 (H)
Compensazione esposizione:	Manuale: ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere utilizzata in combinazione con AEB) AEB: ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

Blocco AE:	Automatico: applicato nella modalità AF One-Shot con misurazione valutativa al raggiungimento della messa a fuoco Manuale: tramite pulsante del blocco AE in tutte le modalità di misurazione

• Otturatore

Tipo:	Otturatore con piano focale controllato elettronicamente
Velocità otturatore:	Da 1/8000 a 30 secondi (incrementi di 1/3, 1/2 e 1 di stop), posa, velocità di sincronizzazione X pari a 1/250 di secondo
Scatto:	Scatto elettromagnetico a sfioramento
Autoscatto:	dopo 10 secondi o 2 secondi
Telecomando:	Telecomando con terminale tipo N3

• Sistema di azionamento

Modalità drive:	Singolo, continuo ad alta velocità, continuo a bassa velocità, autoscatto (10 secondi e 2 secondi) e scatto singolo silenzioso
Velocità scatto continuo (circa):	Continuo ad alta velocità: max. 5 scatti/sec. Continuo a bassa velocità: max. 3 scatti/sec.
Velocità di scatto massima:	JPEG (Grande): circa 56, RAW: circa 12, RAW+JPEG (Grande): circa 10 * In base alle condizioni di test Canon con una scheda CF da 2 GB per lo scatto continuo ad alta velocità con qualità JPEG 8, ISO 100 e Picture Style Standard. * Varia in funzione del soggetto, del tipo di scheda di memoria, della qualità di registrazione dell'immagine, della velocità ISO, della modalità drive, del Picture Style, delle funzioni personalizzate impostate e di altri fattori.

• Speedlite esterno

Flash compatibile:	Speedlite serie EX
Misurazione flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Impostazioni flash esterno:	Impostazioni funzione Flash, Impostazioni funzioni personalizzate flash
Terminale PC:	Disponibile
Zoom ad adattamento lunghezza focale obiettivo:	Disponibile

• Funzioni Live View

Modalità di scatto:	(1) Informazioni sull'esecuzione di scatti in Live View in remoto (con EOS Utility installato sul computer) (2) Scatto in Live View
Messa a fuoco:	Messa a fuoco manuale

Modalità di misurazione:	Misurazione valutativa tramite sensore immagine
Intervallo di misurazione:	EV 0-20 (a 23°C con obiettivo EF 50 mm, f/1.4 USM, ISO 100)
Ingrandimento dell'immagine:	Fino a 5 o 10 volte nel punto AF
Visualizzazione con griglia:	Disponibile
Simulazione dell'esposizione:	Disponibile

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni:	3,0"
Pixel:	circa 230.000
Copertura:	circa 100%
Regolazione luminosità:	7 livelli disponibili
Lingue interfaccia:	18

• Riproduzione delle immagini

Formato di visualizzazione:	Immagine singola, immagine singola + dimensioni immagine, informazioni fotografiche, istogramma, indice a 4 o 9 immagini, ingrandimento (da 1,5 a 10 volte circa), immagine ruotata, scorrimento (per 1/10/100 immagini, singola schermata, data scatto o cartella)
Avviso aree sovraesposte:	Disponibile (le aree sovraesposte lampeggiano)

• Protezione ed eliminazione immagini

Protezione:	È possibile attivare o disattivare la protezione di un'immagine o di tutte le immagini di una cartella o di una scheda di memoria contemporaneamente
Eliminazione:	È possibile cancellare un'immagine o tutte le immagini di una cartella o di una scheda di memoria contrassegnate da un segno di spunta (eccetto le immagini protette) contemporaneamente

• Registrazione audio

Metodo di registrazione:	La registrazione audio acquisita con il microfono incorporato viene aggiunta all'immagine
Tipo file:	WAV
Tempo di registrazione:	Max. 30 sec. per registrazione audio

• Stampa diretta

Stampanti compatibili:	Stampanti compatibili con PictBridge
Immagini stampabili:	Immagini JPEG compatibili con Design rule for Camera File System (è possibile la stampa DPOF) e immagini RAW/sRAW acquisite con EOS-1Ds Mark III

• Digital Print Order Format

DPOF:	Compatibile con la versione 1.1

• Trasferimento diretto di immagini

Immagini compatibili:	Immagini JPEG e RAW/sRAW * Solo le immagini JPEG possono essere trasferite sul computer e utilizzate come sfondo per lo schermo

• Personalizzazione

Funzioni personalizzate:	57 in totale
Registrazione impostazioni funzioni personalizzate:	Disponibile
Registrazione My menu:	Disponibile
Salvataggio impostazioni della fotocamera:	Disponibile
Registrazione impostazioni base della fotocamera:	Disponibile

• Interfaccia

Terminale USB:	Per la comunicazione con computer e stampa diretta (USB 2.0 Hi-Speed)
Terminale video OUT:	NTSC/PAL selezionabile
Terminale sistema di estensione:	Per la connessione a WFT-E2

• Alimentazione

Batteria:	1 batteria LP-E4 * L'alimentazione CA può essere fornita tramite il kit adattatore ACK-E4
Durata batteria:	A 23°C: circa 1800 scatti A 0°C: circa 1400 scatti * Con batteria LP-E4 completamente carica * Senza scatti in Live View * I dati sopra riportati si basano sui criteri di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association)
Controllo batteria:	Automatico (visualizzato in 6 livelli) * Informazioni dettagliate sulla batteria fornite
Risparmio energetico:	Disponibile. Spegnimento automatico dopo 1, 2, 4, 8, 15 o 30 minuti di inattività
Batteria di data e ora:	1 batteria al litio CR2025
Tempo di avvio:	Circa 0,2 secondi

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	156 x 159,6 x 79,9 mm
Peso (circa):	1210 g (solo corpo macchina)

• Ambiente operativo

Intervallo temperatura operativa:	Da 0°C a 45°C
Umidità operativa:	85% o meno

• Batteria LP-E4

Tipo:	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale:	11,1 V CC
Capacità batteria:	2300 mAh
Dimensioni (L x A x P):	68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Peso (circa):	180 g (escluso coperchio di protezione)

• Carica batteria LC-E4

Tipo:	Caricatore specifico per la batteria LP-E4
Tempo di ricarica:	Circa 120 minuti (per 1 batteria)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz 12 V / 24 V CC
Potenza nominale:	12,6 V CC, 1,55 A
Lunghezza cavo di alimentazione:	Circa 2 m
Temperatura operativa:	Da 0°C a 40°C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	155 x 52,3 x 95 mm
Peso (circa):	340 g (esclusi cavo di alimentazione e coperchi di protezione)

• Kit adattatore ACK-E4

[Cavo di connessione]

Carico nominale:	12,6 V CC
Potenza nominale:	11,1 V CC
Lunghezza cavo:	Circa 2,3 m
Temperatura operativa:	Da 0°C a 45°C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Peso (circa):	165 g (escluso coperchio di protezione)

[Adattatore CA]

Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	12,6 V CC, 2 A
Lunghezza cavo di alimentazione:	Circa 2 m
Temperatura operativa:	Da 0°C a 45°C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	64,5 x 32,6 x 106 mm
Peso (circa):	185 g (escluso cavo di alimentazione)

- Tutte le specifiche riportate sopra si basano sugli standard di prova Canon.
- Le specifiche e l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- Il logo SDHC è un marchio.
- Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

* Questa fotocamera digitale supporta gli standard Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard che consente di migliorare la compatibilità tra le fotocamere digitali e le stampanti. Quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile con lo standard Exif Print, le informazioni relative allo scatto vengono incorporate per ottimizzare la stampa.

Solo per Unione Europea (ed AEE).

Questo simbolo indica che il prodotto non può essere eliminato come rifiuto ordinario in conformità alla Direttiva WEEE (2002/96/EC) e alla normativa locale vigente. Il prodotto deve essere smaltito presso i centri di raccolta differenziata, ad esempio un distributore autorizzato che applichi il principio del "vuoto a rendere", ovvero del ritiro delle vecchie apparecchiature elettriche al momento dell'acquisto delle nuove, o un deposito autorizzato allo smaltimento dei rifiuti derivanti dal disuso delle apparecchiature elettriche ed elettroniche. La gestione impropria di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana causato dalle sostanze potenzialmente pericolose prodotte dalle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Un corretto smaltimento di tali prodotti contribuirà inoltre a un uso efficace delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni sui centri di raccolta e recupero dei rifiuti derivanti dal disuso delle apparecchiature, consultare la Direttiva WEEE e rivolgersi alle autorità competenti. Un corretto smaltimento di tali prodotti contribuirà inoltre a un uso efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere nelle sanzioni amministrative di cui all'art. 50 e seguenti del D.Lgs. 22/97. Per ulteriori informazioni sullo smaltimento e il recupero dei prodotti WEEE, visitare il sito www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Indice

Numeri

19/9 punti (interni/esterni) 170

A

Adattatore CA 23, 31
Adobe RGB.....72
AE a priorità del diaframma 96
AE con priorità tempi di scatto 94
AEB.....100
AF 85, 167
AF AI Servo.....83
AF One-Shot 82
Aggiunta automatica dimensione immagine 78
Alimentazione 26, 31, 47
Ambra (A).....70, 144
Annullamento auto bracketing 159
Anteprima.....141
Antina oculare.....103
Apertura 96
Applica modo scatto/lettura.....162
Area di attivazione del punto AF ...170
Area di messa a fuoco automatica.....81
Attivazione AF (AF-ON) 36, 82
Aumento della temperatura.....109
Auto pulizia 132
Autoscatto.....88
Av.....96
Avviso aree sovraesposte.....118
AWB.....63
Azz. autom.....80
Azz. manuale 80

B

B/N.....142
Backup.....43
Batteria.....22, 26, 29
Bilanciamento colore.....144
Bilanciamento del bianco 63
Bilanciamento del bianco automatico... 63
Bilanciamento del bianco personalizzato. 63
BKT WB..... 71
Blocco AE..... 101
Blocco della messa a fuoco..... 83
Blocco dello specchio..... 104, 172
Blocco FE..... 105
Blu (B) 70, 144
Bordi..... 141
Bracketing del bilanciamento del bianco.. 71

C

C.Fn..... 158
Calibrazione 28
Cancella impost. fotocamera..... 49
Cancella tutte funzioni personalizzate... 156
Caratteristiche AI Servo 166
Carica batteria..... 22, 26
Cartella (Crea/Seleziona)..... 75
Cavo batteria per l'automobile 28, 194
Cavo di alimentazione..... 22, 26, 31
Cavo di connessione..... 23, 31
Cavo interfaccia..... 138, 152
Cavo video 122, 195
Cinghia 24
Cinturino da polso 24
Clip audio 124
Codici di errore..... 193
Comando a distanza 103
Comm. auto supp. 74
Compensazione dell'esposizione ... 99
Compensazione esposizione flash 105
Componenti in dotazione..... 3
Con griglia 114
Contatti di sincronizzazione flash ... 17
Contatto caldo 17
Contrasto..... 58, 144

Controllo batteria 29, 187
Controllo Speedlite esterno..... 106
Controllo visivo della profondità di campo ... 97
Coperchio alloggiamento batteria ... 29
Coperchio di protezione..... 26
Coperchio slot scheda di memoria 32
Copia immagini..... 125
Copyright 2
Cornice di messa a fuoco 112, 114
Corr.red-eye..... 144
Correzione del bilanciamento del bianco..... 70

D

Dati eliminazione polvere..... 133
Dati originali (verifica immagine)... 178
Definito dall'utente 58, 61
Design rule for Camera File System 203
Diagramma del sistema..... 194
Dimensioni file 53
Dimensioni immagine 52
Display sovrapposto 172
DPOF..... 137
DPP 133

E

Effetti di stampa 142, 144
Effetto filtro..... 60
Effetto tonale..... 60
Elaborazione dell'immagine..... 54
Elenco delle funzioni personalizzate 157
Eliminazione 128
Eliminazione di tutte le immagini .. 128
Eliminazione di tutte le immagini di una cartella.. 128
Eliminazione di tutte le immagini di una scheda.. 128
Eliminazione immagine singola 128
Entrambi 148
EOS Utility 152
Errori della stampante 146
Espansione del punto AF 170
Esposizione automatica 92
Esposizione manuale (M)..... 98
Esposizione posa 102
Estensione file..... 78
Exif 203

F

FEB 105
Firmware 45
Flash 105
Flash automatico E-TTL II..... 105
Flash FP..... 105
Flash non Canon..... 108
Flash spento..... 165
Formati di visualizzazione..... 116
Formato..... 47, 49
Formatt. basso liv. 49
Fotocamera pronta per lo scatto 4
Fotografia a distanza ravvicinata (macro) 104
Funz. regis. 74
Funzione pulsante SET
allo scatto..... 174
Funzioni personalizzate 158
Funzioni personalizzate flash..... 106

G

Gamma valore apertura 161
Gamma velocità ISO (estensione).. 158
Gamma velocità otturatore..... 161
Ghiera di controllo rapido 4, 17, 38
Ghiera principale 4, 37
Grande 52

I

Illuminazione del pannello LCD.... 102
Immag.fedele 57

Immagine in bianco e nero.....58
Immagine singola.....149, 154
Imposta carta 140
Impostazione.....179
Impostazione data/ora 46
Impostazioni di menu.....43
Impostazioni di stampa 140
Impostazioni funzione flash.....106
Impugnatura della fotocamera 40
Increm. impostaz. veloc. ISO 158
Incrementi dei livelli di esposizione 158
Indicatore livello esposizione 21
Indice 148
INFO 114, 117, 186
Info batteria.....187
Interruttore di accensione 36
Istogramma.....114, 118

J

JPEG.....52

L

Limite scatto continuo 172
Linea di programma 189
Lingua 46
Luce ausiliaria AF 107, 172
Luce di conferma messa a fuoco 21
Luce diurna 63
Luminosità del punto AF 172
Luminosità LCD 129
Luminosità.....144

M

M (Manuale).....98
Macrofotografia.....104
Magenta (M).....70, 144
Malfunzionamento.....190
Manuale di istruzioni del software ... CD-ROM
Marchi..... 203
Medio..... 52
Memorizzazione delle impostazioni della fotocamera ... 182
Menu 41, 43
Menu di impostazione 41, 44
Menu di riproduzione..... 41, 43
Menu di scatto..... 41, 43
Messa a fuoco manuale 86
Metodo inseguimento AF AI Servo 167
MF 86
MF elettronica..... 166
Mirino..... 21
Misurazione flash E-TTL II 164
Misurazione media pesata al centro 91
Misurazione multispot..... 91
Misurazione parziale 90
Misurazione spot 90
Misurazione valutativa..... 90
Modalità di messa a fuoco automatica 82
Modalità di misurazione..... 90
Modalità di scatto 19
Modalità di scorrimento 119
Modalità drive 87
Monitor LCD 13
Monocromo 58
Multi-controller..... 4, 38
My menu..... 181

N

Naturale..... 142
Neutro..... 57
Nitidezza..... 58
Nome (Didascalia)..... 67
Nome della fotocamera 77
Nome file 77

Nomenclatura 16
Norme di sicurezza 10
NR 142
NTSC 44, 122
Numerazione consecutiva 79
Numerazione file 79
Numero file 79
Nuove immagini 153
Nuvoloso 63

O

Obiettivi EF 35
Obiettivo 13, 35
Oculare 17, 39
Off automatico 47
Ombra 63
Ordine di stampa (DPOF) 137
Ordine trasf. 154
Ordine trasf. Immagini 153

P

P (Programma) 92
PAL 44, 122
Pannello LCD 13, 19, 20
Pannello LCD posteriore 13, 20
Pannello LCD superiore 13, 19
Panorama 57
Personalizzazione 155
Piccolo 52
PictBridge 137
Posa 102
Posizione iniziale ingrandimento immagine ... 120
Precauzioni per l'uso 12
Presa di corrente 23, 31
Pressione a metà 36
Pressione fino in fondo 37
Priorità tonalità chiare 164
Profilo ICC 72
Programma AE (P) 92
Protezione 123
Protezione di tutte le immagini 123
Protezione di tutte le immagini di una cartella ... 123
Protezione di tutte le immagini di una scheda ... 123
Protezione immagine singola 123
Protezione immagini 123
Pulisci manualmente 135
Pulisci ora 132
Pulizia del sensore 131, 132, 135
Pulsante blocco AF 173
Pulsante di scatto 36
Pulsante SET 4, 41
Punti a croce 85
Punti AF ausiliari 85
Punto AF 84
Punto AF collegato 160

Q

Qualità di registrazione delle immagini 52
Qualità JPEG 55

R

Rapporto dimensionale 178
RAW 52, 54
RAW(sRAW)+JPEG 52
Regis. multipla 74
Registr. separata 74
Registrazione audio 124
Registrazione della messa a fuoco 83
Registrazione delle funzioni personalizzate 179
Registrazione delle impostazioni di base della fotocamera .. 184
Regolazione della messa a fuoco ... 169
Regolazione fine AF 169
Regolazione livelli 144
Rettifica 160

Ricarica 26
Riduci disturbo lunghe esposizioni 163
Riduzione 120
Riduzione del disturbo 163
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO 163
Riproduzione 116
Riproduzione immagine singola 116
Risarcimento per danni 2
Ritaglio 145
Ritratto 57
Rotazione 121, 130
Rotazione automatica delle immagini 130

S

Salta 127
Saturazione colore 59, 144
Scaricamento 28
Scatti bracketing 159
Scatti possibili 30, 53, 114
Scatto continuo 87, 172
Scatto continuo a bassa velocità 87
Scatto continuo ad alta velocità 87
Scatto in Live View 110
Scatto in Live View in remoto 110
Scatto s/za CF 43
Scatto singolo 87
Scatto singolo silenzioso 87
Scatto verticale 39
Scheda CF 13, 32, 47, 73
Scheda di memoria (CF/SD) 13, 32, 47, 73
Scheda di tipo disco rigido 33, 34, 109
Scheda SD 13, 32, 47, 73
Schermo messa a fuoco 176
Scorrimento 1/10/100 immagini 119
Scorrimento immagini (modalità di scorrimento) 119
Scorrimento per cartella 119
Scorrimento per data 119
Scorrimento schermata singola 119
Segnale acustico 43, 83
Selettore della modalità di messa a fuoco 35, 86, 110
Seleziona card 73
Seleziona tutte le immag. 149, 154
Selezione automatica punti AF 84
Selezione automatica punti AF disattivata 171
Selezione manuale punti AF 84
Selezione modalità lettura 161
Selezione modalità scatto 160
Sensibile alle linee orizzontali 85
Sensibile alle linee verticali 85
Sensibile alle linee verticali e orizzontali 85
Sensibilità inseguimento soggetti 166
Seppia 60
Sequenza bracketing 159
Sfondo 153
Simbolo piano focale 17
Simulazione di esposizione 178
Sincronizzazione ad alta velocità 105
Sincronizzazione tendina otturatore 164
Sistema Speedlite multipli wireless 105
Sito Web 137
Slot scheda CF 32
Slot scheda SD 32
Software in dotazione ..... CD-ROM
Soggetti difficili da mettere a fuoco 86
Sostituzione della batteria di data e ora 188
Sottolineatura 72, 76
Sovrascrivi 127
Spazio colore 72
Specifiche 196
Speedlite 105
Speedlite esterno 105
Speedlite serie EX 105

Spia di accesso.....18, 34
sRAW.....52, 54
sRGB 72
Stampa della data e del numero del file 143
Stampa di copie 143, 149
Stampa diretta.....137, 150
Stampa diretta dalla fotocamera 137, 150
Standard 57, 74, 141, 148
Stile.....57
Stile Foto.....57, 62
Supporti di registrazione (schede CF/SD).....13, 32, 47, 73
Supporti esterni.....20, 43

T

Temperatura colore.....69
Tempo autoscatto 177
Tempo di scatto.....177
Tempo di visione delle immagini...129
Temporizzatore 4
Tenere.....129
Terminale DIGITAL 138, 152
Terminale PC 108
Terminale sistema di estensione.....18
Terminale telecomando.....103
Tipo I/II.....33
Titolo (nome).....67
Tonalità col.....59, 144
Toni caldi.....142
Toni freddi 142
Trasferimento di immagini.....151
Trasferimento di tutte le immagini ...153
Trasferimento diretto.....151
Tungsteno.....63
Tv.....94

U

Ultra DMA (UDMA)..... 53
Unità di autopulizia del sensore ... 131
Uso del flash 63

V

Valore di compressione..... 55
Variazione del programma 93
Velocità dell'otturatore..... 94
Velocità di scatto massima..... 53, 54
Velocità ISO 56
Velocità sincronizzazione flash 162
Verde (G)..... 70, 144
Verticale 39
Video OUT 44, 122
Viso luminoso..... 144
Vista Ingrandita 112, 120
Visualizzazione con indice a 4 o 9 immagini..... 119
Visualizzazione delle impostazioni della fotocamera ... 186
Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto ... 117
Visualizzazione di una sola immagine 116
Visualizzazione immagine intera ... 112
Visualizzazione indice..... 119
Visualizzazione luminosità 118
Visualizzazione punto AF..... 118
Visualizzazione RGB..... 118
Vivid 142

W

WAV 124
WB (bilanciamento del bianco) 63
WB (bilanciamento del bianco) personalizzato 64
WFT 20, 43, 45

X

xx in 1..... 141

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

CANON UK LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, Regno Unito
Helpdesk: (08705) 143723 (7.91 pence/min) (Calls may be recorded)
Fax: (08705) 143340
http://www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, Francia
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
http://www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germania
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
http://www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia
Pronto Canon: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
http://www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Spagna
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
http://www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgio
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
http://www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Lussemburgo
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (0352) 48 47 96232
http://www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Paesi Bassi
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
Fax: 023 – 5 670 124
http://www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danimarca
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
http://www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvegia
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
Faks: 22 62 06 15
http://www.canon.no

Finlandia

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlandia
Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 € + 0,0147 €/min)
http://www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Svezia
Helpdesk: 08-519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: 08-7446451
http://www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Svizzera
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
http://www.canon.ch

Austria

CANON GES.M.B.H.
Zetschegasse 11, A – 1230 Wien, Austria
Helpdesk Tel.: 0810 081009 (0,07 €/min)
http://www.canon.at

Portogallo

CANON PORTUGAL, S.A.
Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portogallo
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
Fax: +351 214 704 112
http://www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.Support.Canon-Europe.com

Il presente Manuale di istruzioni è valido da agosto 2007. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.

CEL-SH2JA290 © CANON INC. 2007 STAMPATO NELL'UE